

KIRMO LINTINEN

PALINDROMI

Palindrome

piano

(2000)



FENNICA GEHRMAN

Kirmo Lintinen: Palindromi pianolle (2000)

Miltei paralleelisti viuhuvat arpeggiomaiset 1/32-sekstolit *fortefortissimosta* kolme oktaavia alaspäin *pianoon*, samantien symmetrisesti takaisin ja käännettynä kohti loppua (alkua..) – olemme Kirmo Lintisen pianoteoksen *Palindromi* peilisyymetrian huipentavassa solmukohdassa. Mekaanisesti käsiteltynä esim. perinteiset rivimuunnokset (inversio, retro, retroinversio) voivat olla kiireisen/laiskottelevan säveltäjän taikatemppuja (kyllä myös pappi Bachilltakin voi löytyä soitettuna ("lausuttuna") kuivakkaa palindromia). Mutta haaste säilyy: kuinka säveltää esim. pianominiatyö, joka on sekä kiehtovaa musiikkia että muodoltaan timanttinen palindromi?

Teoksessaan *Palindromi* pianolle (2000), Kirmo Lintisen valitsema predeterminoitu muotoratkaisu, peilisyymetrinen molempiperaisuus, toimii mallikelpoisesti. Lintinen ei huku rannattomaan piilostruktuuristiseen näpertelyyn, vaan ilmiselvästi haluaa palindromin palindromisuuden havaittavan. Teoksessa peilataan kolmiportaisesti jännittyvää (ja rauhoittuvaa) musiikillista karakteria esim. abstraktien sävelrivien sijaan: *Cantabile semplice/Giocosu/Fuocosu e flessibile – Fuocosu e flessibile/Giocosu/Cantabile semplice*. Teoksen kokonaiskesto 180 sekuntia on jaettu suhteissa 45s:30s:15s:15s:30s:45s (3:2:1:1:2:3). Mitä lyhyempi elintila – laulaen 3, leikkien 2, leimuten 1 – sitä rajumpi meno!

Teoksen arkkityyppinen kiila auki - kiila kiinni (< >) jännitekuvio lienee taiteilijoiden normipäivää? Lintinen osoittaa kiteytyneellä teoksellaan, että instrumenttinsa kanssa nautiskeleva muusikko ja ajallisuuden ulkopuolisia ajatteleva "struktuurilisti" voivat elää harmoniassa samassa ihmisessä.

Löydätkö rakenteesta arkki-palindromin S a i p p u a ki(v)ik a u p p i a S ?

- *Kimmo Kuitunen*

Kirmo Lintinen on musiikillinen monitoimimies. Säveltämisen ohella hän toimii jatkuvasti myös pianistina ja kapellimestarina. Hänen teosluettelonsa kattaa lähes kaikki teostyyppit ja -kategoriat sooloteoksesta oopperaan. Lintinen liikkuu sujuvasti genererajojen yli olematta kuitenkaan "crossover-taiteilija", hänen kohdallaan monipuolisuus on sisäsyntyistä ja luontaista. Lintisen inspiraatio löytyy usein 1920-luvun ranskalaisesta musiikista ja sen sisäänrakennetusta musikaalisuudesta. Lintisen musiikin tunnusmerkkejä ovatkin huumori ja leikki, luonteva musikanttisuus sekä lumoavasti pulppuava, kujeilevastikin etenevä tekstuuri.

Kirimo Lintinen: Palindrome for piano (2000)

Kirimo Lintinen is a man of many musical talents: composer, pianist and conductor. His catalogue encompasses almost all genres and categories of composition, from solo work to opera, and he operates with ease from one to another without being a “crossover artist”; in his case, the versatility is both internalised and innate. He often finds inspiration in French music of the 1920s and its intrinsic musicality. Humour and playfulness are characteristic elements of his music, as are a natural, musicianly approach and an enchantingly effervescent, even tongue-in-cheek texture.

In his work *Palindrome* for piano (2000), Kirimo Lintinen has chosen a predetermined form: perfectly mirrored symmetry, and he makes it work wonderfully! Lintinen is not interested in hidden structures and working with minutiae, but rather lets the palindromic qualities of the palindrome be clearly visible and audible. Rather than using abstract tonerows, Lintinen mirrors a three-tiered musical characteristics, adding and then letting go suspension: Cantabile semplice/Giocoso/Fuocoso e flessibile – Fuocoso e flessibile/Giocoso/Cantabile semplice. The duration of the work, 180 seconds, is divided into six segments: 45sec:30sec:15sec:15sec:30sec:45sec (3:2:1:1:2:3). The shorter the segment, the more raucous the material.

– *Kimmo Kuitunen*

Premiere performance: Jouko Laivuori, piano, March 21, 2000

pal·in·drome

/pələn, drōm/

noun

a word, phrase, or sequence that reads the same backward as forward

© 2018 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
POD 2019

KL 78.61
ISMN 979-0-55011-542-2

Printed in Helsinki

PALINDROMI

Palindrome

Cantabile semplice ♩ = 40

KIRMO LINTINEN (2000)

Musical score for measures 1-8. The piece is in 3/8 time. The first measure starts with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features a trill in the first measure, followed by a series of eighth notes and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The bass line consists of eighth notes and a triplet of eighth notes in the fifth measure. The piece concludes with a fermata over the final note.

Musical score for measures 9-14. The melody in the right hand continues with eighth notes and a triplet of eighth notes in the tenth measure. The bass line features a triplet of eighth notes in the tenth measure and another triplet in the twelfth measure. The piece concludes with a fermata over the final note.

Musical score for measures 15-18. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the sixteenth measure. The bass line also features a triplet of eighth notes in the sixteenth measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is introduced in the sixteenth measure. The piece concludes with a fermata over the final note.

Musical score for measures 19-24. The melody in the right hand features a triplet of eighth notes in the nineteenth measure. The bass line features a triplet of eighth notes in the nineteenth measure. The dynamic marking *p* (piano) is introduced in the nineteenth measure, and *pp* (pianissimo) is introduced in the twenty-third measure. The piece concludes with a fermata over the final note.