

Heino Kaski

PIANOTEOKSIA

Piano Pieces

SISÄLLYS / INDEX

Esipuhe	... 3
<i>Foreword</i>	... 4
Preludi Ges-duuri op. 7 nro 1	... 5
Serenade op. 7 nro 4	... 8
Idyll op. 10 nro 4	... 10
Iltatunnelma op. 14 nro 3 • <i>Night Mood</i>	... 13
Scherzino op. 14 nro 6	... 14
Reverie op. 19 nro 1	... 16
Keijukainen lähteellä op. 19 nro 2 • <i>Fairy at the Fountain</i>	... 18
Vuorenpikkojen iltasoitto op. 15 nro 1 • <i>Mountain Gnomes Play at Eventide</i>	... 21
Ilta Venetsiassa op. 15 nro 2 • <i>Evening in Venice</i>	... 24
Valsette op. 17 nro 2	... 28
Berceuse op. 17 nro 3	... 30
Syysaamu op. 21 nro 2 • <i>Autumn Dawn</i>	... 32
Tyttö ruusutarhassa op. 24 nro 1 • <i>Girl in a Rose Garden</i>	... 36
Lied ohne Worte op. 24 nro 2	... 38
Alla marcia op. 24 nro 3	... 40
Waldesstille op. 25 nro 2	... 42
Unikuva op. 27 nro 1 • <i>Dream Reflection</i>	... 44
Nocturne g-molli op. 30 nro 1	... 46
Niittypurolla op. 32 nro 2 • <i>At the Meadow Stream</i>	... 48
Burleske op. 32 nro 3	... 50
Chanson triste op. 32 nro 4	... 54
Yö meren rannalla op. 34 nro 1 • <i>Night by the Sea</i>	... 56
Wiegenlied op. 34 nro 3	... 60
Legende op. 35 nro 2	... 62
Kesäyö op. 38 nro 1 • <i>Summer Night</i>	... 66
Danse orientale op. 40 nro 1	... 68
Chanson populaire op. 27 nro 3	... 72
Valse d'amour op. 42 nro 2	... 75
Preludi C-duuri op. 46 nro 1	... 78
Poëm op. 46 nro 2	... 80
Vanha kellotapuli op. 48 nro 2 • <i>Old Clock Tower</i>	... 82
Pankakoski op. 48 nro 1	... 84

Janne Mertanen on levyttänyt Heino Kasken pianoteoksia Alba-levymerkille (Yö meren rannalla, ABCD 436).
Levyn kaikki kappaleet löytyvät tästä kokoelmasta.

*Janne Mertanen has recorded Heino Kaski's piano works on the Alba label (ABCD 436).
The entire contents of the CD release can be found within this printed collection.*

Copyright © 2019 Fennica Gehrman Oy

KL 78.61
ISMN 979-0-55011-541-5

Kansi: Henna Salmela
Layout: Kaisa Rekinen/KaisaGraf
Painopaikka: Painojussit, Kerava 2019

ESIPUHE

Heino Kasken (1885–1957) tuotanto sisältää yli sata pianoteosta, lähes kaikki 2–4 minuutin kestoisia miniatyyreja. Muotoratkaisu tuntuu sopineen hyvin Kasken ilmaisulle, tosin se lienee osin ollut pakon sanelemaa. Toiveistaan huolimatta Kaski ei koskaan pystynyt täysin omistautumaan säveltäjän työlle vaan joutui ansaitsemaan elantonsa pianonsoiton ja musiikin teorian opettajana Sivistysjärjestöjen kansankonservatoriossa (1926–1937) ja laulunopettajana Helsingin suomenkielisissä kansakouluissa (1928–1950). Niinpä Kaski sävelsi lähinnä kesälomien aikana. Opetustyön ohessa hän ei jaksanut enää paneutua laajojen orkesteriteosten säveltämiseen vaan keskittyi lähinnä pienimuotoisiin piano- ja laulusävellyksiin.

Kasken pianotuotannolle tyypillistä on lyyrisyys, jossa melodia on keskiössä karakterin ollessa usein seesteinen. Suurin osa säveltäjän pianotuotannosta on jäänyt tuntemattomaksi muutamaa poikkeusta lukuun ottamatta. Tämän kokoelman kappaleet on valittu noin 70 löytämäni teoksen joukosta.

Yö meren rannalla on paitsi tunnelmansa, myös kirjoitustapansa puolesta sukua Chopinin ”yömusiikille”. Sen bel canto -tyylinen herkkä melodia kaartuu luontevana, kuin hetkessä syntyen. Elohopeamaisessa liikkeessä oleva *Vuorenpaikkojen iltasoitto* on karakteriltaan kuin Grieg-pastissi. Ekspressionistisia piirteitä on puolestaan *Unikuvassa* (säv. 1922). Kaski on siinä yllättävän moderni; melodialinjan kokosävelasteikon ja kromatiikan jännite yhdessä soinnutuksen poikkeuksellisuuden kanssa tuntuvatkin ”maanläheiselle lyirikolle” – kuten Kaskea usein kuvataan – kuin matkalta tuntemattomaan. 1920-luvun modernismin vaikutteet heijastuvat siinä tuon pienen hetken, kuin unessa...

Preludi Ges-duuri on säilynyt yhtenä Kasken suosituimmista teoksista, ja se tunnetaan myös orkesterisovituksena. Siinä luonnollisesti ja pakottomasti etenevä melodia kaartaa taidokkaan soinnutuksen kannattamana Ges-duurin antaessa sille oman hienostuneen sointiväriinsä. Loistokas *Pankakoski-preludi* erottuu draaman kaarensa ja jylhän pateettisuutensa kautta Kasken intiimistä ilmaisusta. Sen Liszt-tyylinen pianistisuus onkin pitänyt kappaleen nuoren polven pianistien ohjelmistossa Suomessa.

Yksi onnistuneimmista pianoteoksista on mielestäni *Syysaamu*. Siinä Kaski tuntuu kokeilevan rajojaan niin sävelkielen kuin myös hetkittäin vaativan Rahmaninov-tyylisen pianistisuuden kautta.

Janne Mertanen

FOREWORD

The catalogue of Heino Kaski (1885–1957) contains more than a hundred piano works, almost all of which are miniatures not exceeding four minutes. Though shorter works seem ideally suited to his expressive idiom, Kaski's circumstances probably necessitated this. Despite his hopes, Kaski was never able to dedicate his time solely to composing. He made his living primarily as a teacher of piano and music theory at the Civic Vocational Conservatory (1926–1937), and as a singing teacher in Finnish primary schools in Helsinki (1928–1950). Consequently, he wrote mostly during summer holidays. As his teaching demanded too much of his time to accommodate the extended periods of concentration needed to produce large orchestral works, his output consists chiefly of short piano works and songs.

Kaski's style is typically lyrical, melody-centric, and serene in character. With a few exceptions, his piano music has remained in obscurity. For this collection, I have chosen from about 70 works.

Night by the Sea is reminiscent of Chopin's "night music" (Nocturnes), not only for its mood, but for its technique. Its delicate, Bel Canto style melody curves naturally, as if born out spontaneously in real time. The mercurial *Mountain Gnomes Play at Eventide* exhibits characteristics of something akin to Grieg-pastiche. In that spirit, expressionist features are also evident in *Dream Reflection* (1922). Kaski, often described as a "down-to-earth lyricist", is surprisingly modern in this instance; the whole tone scales and chromaticism in the melodic material, together with the individualistic harmonic language, constitute something of a trip into the unknown for him, stylistically. The influences of 1920s modernism are reflected in that brief moment as in dream...

His *Prelude in G-flat Major* has remained one of Kaski's most popular works and is also familiar as an orchestral arrangement. The naturally and effortlessly unfolding melody is carried along by a sophisticated harmonic current, the G-flat Major giving it its nuanced colour. The brilliant *Pankakoski Prelude*, with its dramatic arc and its turbulent plaintiveness, distinguishes itself from Kaski's more characteristic intimate, expressive style. The Lisztian quality of the piano writing has indeed endeared it to many young pianists in Finland.

One of Kaski's most successful piano works is, I think, *Autumn Dawn*. Here Kaski seems to try his limits, both in the harmonic language as well as in the occasional demanding Rachmaninoff-style pianism.

Janne Mertanen

Translation: Alex Freeman

PRELUDI

HEINO KASKI, op. 7 nro 1

Andante sostenuto.

Piano.

mf espressivo
col Ped.

stringendo

tremolo

fz

fz poco rit.

© 1967 Edition Fazer
© Fennica Gehrman Oy, Helsinki