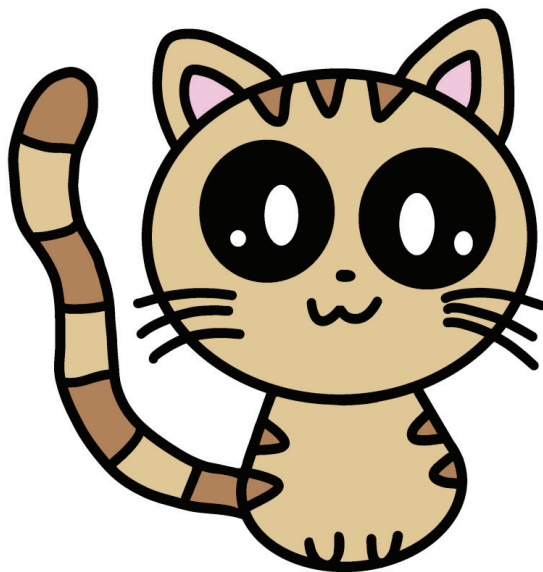


Hei! Tiesitkö, että tällä kirjalla on myös oma Youtube-kanava!



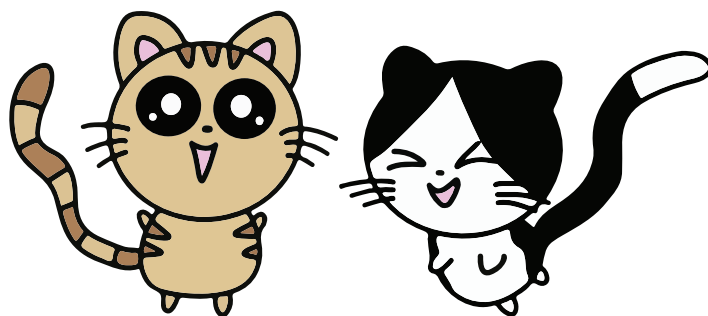
[yhdessapianolla.fennica.digital](https://yhdessapianolla.fennica.digital)



# YHDESSÄ PIANOLLA

## SISÄLTÖ

<b>Esipuhe</b> .....	6
<b>Sovituksia kansansävelmistä ja klassikoista</b>	
London Bridge.....	8
Nuku, nuku nurmilintu.....	10
Pienen pieni veturi.....	12
Piippolan vaari.....	16
Tuiki, tuiki tähtönen.....	18
Bach: Koraali (Jesus bleibet meine Freude).....	21
Beethoven: Ludwig ja Elise kuutamolla.....	27
Chopin: Vallankumouksellinen valtameri.....	31
Grieg: Peikkomarssi (Trolltog) .....	33
Mozart: Pieni yösoitto (Eine Kleine Nachtmusik).....	38
Mozart/Rimsky-Korsakov: Turkki(ma)lainen .....	41
Tsaikovski: Marssi Pähkinänsärkijä-baletista.....	45
Tsaikovski: Pienten joutsenten tanssi.....	48
<b>Affen ja Jatsin omat biisit</b>	
Albert.....	51
Affe-kissan tango (nelikäteisesti).....	54
Affe-kissan tango (kahdelle pianolle).....	57
Diskossa .....	60
In Blue.....	61
Jatsi (Misty goes other way).....	64
Kesäpäivä .....	68
Leffassa (nelikäteisesti).....	71
Leffassa (kahdelle pianolle) .....	74
Mozartin lumoissa.....	77
Syksyisenä iltana.....	80
Valssi (nelikäteisesti).....	83
Valssi (kahdelle pianolle).....	86
Affen remix.....	89



## **Asteikko- ja impropelit**

Improvisointiharjoituksia.....	92
Affen laulu.....	95
Improvisaatio.....	96
Improvisaatio 2 .....	98
Impropeli.....	100
Asteikko- ja kolmisointupeli.....	101

## **Sävellystehtävät**

Tehtävät.....	102
Tarinasävellys .....	103
Affen ja Jatsin lomamatka.....	105
Tango.....	106
Blues.....	109

## **Tavoitteenasettelu ja harjoittelu**

Opintojen suunnittelu.....	112
Harjoittelupäiväkirjat.....	113

## **Esiintymiseni**

Esiintymiseni.....	116
Affen kaulaliina.....	117

**Tyhjät nuottirivit omia sävellyksiä varten.....** 118

**Onnistumisten polku.....** 123

*Kirjan mukana on toimitettu erillinen paketti, jossa on tunnetaito-, rytmi-, nuotti-, ja melodiakortit.*



# ESIPUHE

*Yhdessä pianolla* sai alkunsa innostamme kehittää pianonsoiton ryhmätunteja. Mitkä asiat soittotunneilla ovat sellaisia, jotka toimisivat ryhmässä hyvin tai jopa paremmin kuin tavallisilla soittotunneilla? Halusimme luoda oppilaillemme uutta materiaalia yhdessä soitettavaksi sekä antaa heille monipuolista ja luovaa näkökulmaa muusikkoutteen improvisoinnin ja säveltämisen kautta.

Kamarimusiikki erilaisissa kokoonpanoissa on ollut meille rakasta jo pienestä pitäen. Tutustuttuamme opiskeluaikana halusimme myös soittaa yhdessä. Pianoduomme aloitti toimintansa vuonna 2001. Valmistuttuamme pianopedagogeiksi on ollut luontevaa opettaa pianisteille myös yhteissoittoa.

Pianonsoiton opiskelijoille yksilöopetus on tärkeä kulmakivi perustaitojen kehittämisessä. Piano on kuitenkin hyvin monipuolinen soitin; klassisen soolo-, kamarimusiikki- ja orkesteriohjelmiston lisäksi piano on tärkeä elementti myös rytmimusiikin eri genreissä. Ryhmätunnit ovat oiva tilaisuus tutustua pianon moniin mahdollisuuksiin ja luoda myös itse uutta. Sen lisäksi ne luovat yhteishenkeä pianisteille, mikä innostaa eteenpäin opinnoissa. Esiintymistä on mukavaa ja turvallista harjoitella ryhmätuntien rennossa ja kannustavassa ilmapiirissä.

Halusimme kirjaamme mukaan kissan seikkailemaan yhdessä lasten kanssa. Affe-kissa sai nimensä affektista – musiikin herättämästä tunnetilasta. Affen kaveri Jatsi muis-

tuttaa kirjan tekijälle ja kuvittajalle läheisestä edesmenneestä kissasta. Musiikissa ilmaisu ja tunteet ovat tärkeässä roolissa ja halusimme tuoda lapsille siihen konkreettisia tunnetaitokorttien myötä. Tunnetaitokorttien avulla oppilaat voivat pohtia ja jäsentää omaa suhdettaan musiikkiin, harjoitteluun ja esiintymiseen. Harjoittelupäiväkirjoissa, joissa oppilas värittää jokaisen harjoittelun jälkeen jonkin kuvion, tavoitteena on saada oppilas reflektoimaan omaa toimintaansa. Värittäminen ei ole se tärkein asia vaan se, minkä värin oppilas valitsee ja miksi. Mitä se väri kertoo harjoittelusta? Miltä harjoittelu tuntui? Mistä se johtui?

*Yhdessä pianolla* -kirjan kappaleet koostuvat tuttujen kansanlaulujen ja klassisen musiikin teosten sovituksista sekä sävellyksistämme, joissa on kuultavissa klassisen musiikin eri tyylikausia sekä rytmimusiikin eri tyylilajeja. Musiikinhistoria integroituu tällä tavalla luontevasti soitonopetukseen. Monipuolisuutta ja intoa opiskeluun tuovat pelillisyydet ja draamakasvatuksen työtavat. Kirjaan liittyvässä opettajan oppaassa on vinkkejä näitä työtapoja hyödyntäviin projekteihin musiikinhistorian ja soitonopetuksen yhdistämiseksi. *Yhdessä pianolla* -kirjaan liittyy myös YouTube-kanava, josta löytyy tallenteita avuksi kappaleiden harjoitteluun ja vinkkejä improvisointi- ja sävellysharjoituksiin.

Pianoduosoitossa keskiöön nousee yhtäaikaisuus ja balanssin kuunteleminen. Improvisointitehtävissä tärkeintä on päästä nauttimaan musiikin luomisesta ja hetkessä elämisestä sekä harjoitella musiikillista kommunikointia soittokaverin kanssa. Erilaisten improvisointitehtävien tarkoituksena on antaa ideoita ja herätellä mielikuvitusta. Soitto-tehtävän alussa sovitusta säännöistä voidaan luopua, jos musiikillinen löytöretki tuntuu

vievän muualle. Polkuja löytyy useampia ja jokaiseen tutustumiselle on oma aikansa. Yhdessä pianolla -kirjan kappaleissa sekä improvisointi- ja sävellystehtävissä voi myös hyödyntää flyygelin sisältä loihdittavia sointi-maailmoja. Miltä piano kuulostaa kieliä näppäilemällä? Entä kun kieliä taputtaa? Minkälaisia ääniä saa kaikukoppaan naputamalla?

Sävellystehtävissä otetaan ensiaskeleita säveltämiseen. Luodaan omia melodioita rytmi-, sävel- ja melodiakorttien avulla. Lisäksi kokeillaan tarinasäveltämistä ja kappaleen tekemistä valmiiseen pohjaan. Tilaa on myös omille kokeiluille.

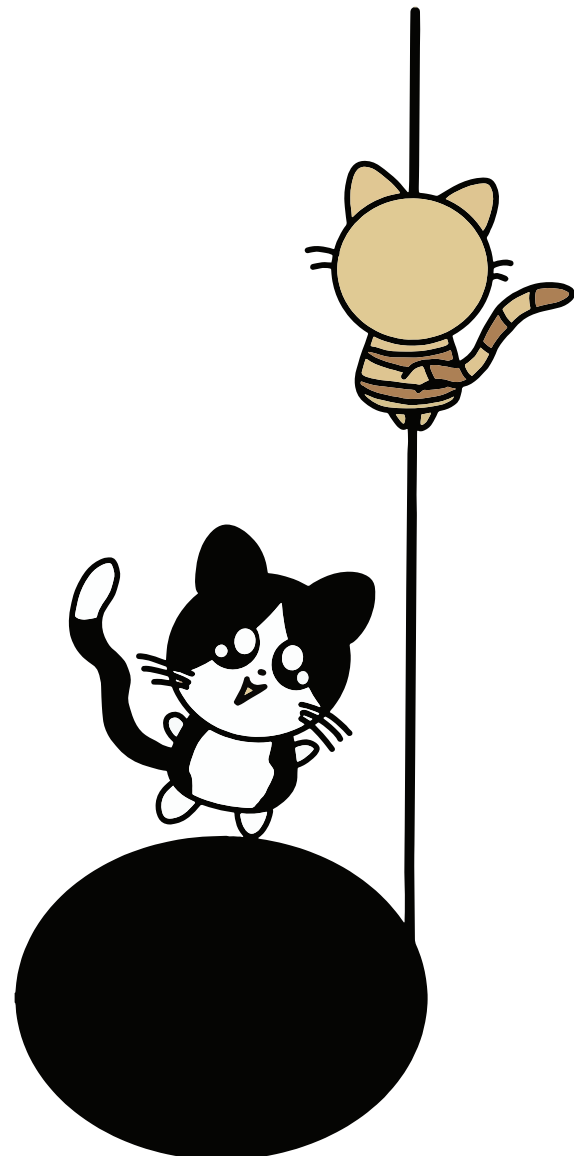
*Yhdessä pianolla* -kirja sisältää melodia-, sävel- ja rytmikortit, joita tarvitaan improvisointi- ja sävellystehtävissä. Niitä voi tuki soveltaa opetukseen myös esim. apuvälineenä rytmien ja nuottien opetteluun, vaikkapa muistipeliä pelaten. Kortteja on paljon, ja ne kannattaa säilyttää esimerkiksi erillisissä pienissä pusseissa, jotta ne pysyvät tallessa. Niistä voi myös tehdä magneetteja kiinnittämällä kortit magneettitarraan.

Kirja soveltuu käytettäväksi pianonsoiton kamarimusiikki- ja ryhmätunneilla esimerkiksi musiikkiopistoissa, kansalaisopistoissa ja yksityisissä musiikkikouluissa. *Yhdessä pianolla* -kirjan sisältö palvelee myös syksyllä 2018 käyttöönotetun taiteen perusopetuksen uuden opetussuunnitelman tavoitteita. Opettajan opasta voidaan käyttää myös muiden instrumenttien ryhmätunneilla.

Haluamme kiittää Vakka-Suomen musiikkiopistoa ja rehtori Jussi Kaurasta, joka antoi käyttöömmme tilat ja viritetyt soittimet kirjaan liittyvän YouTube-kanavan äänitteiden tallentamiseen. Olemme myös saaneet kehittää

pianistien ryhmätunteja työssämme. Suuret kiitokset oppilaillemme sekä Laitilassa että Mikkelissä palautteesta ja kommentteista liittyen sävellyksiin ja laatimiimme harjoituksiin. Kiitos myös Julialle kirjan kuvituksesta. Musiikillinen löytöretki Affen ja Jatsin seurassa voi alkaa. Yhteissoiton iloa ja luovia hetkiä!

Toivottavat,  
**Hanna ja Päivi**



# LONDON BRIDGE

Pianolle nelikätesesti

Kansanlaulu  
sov. HE

Primo

*mf*

2

Secondo

*p*

3 1 2 5 4 1 5 5 3

1 4 5

4

4 5 5 4 3 4 5

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Kuuntele kappale netissä!



# NUKU, NUKU NURMILINTU

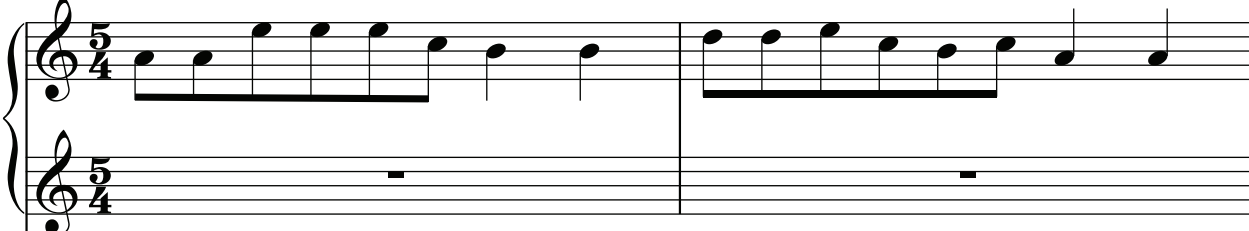
Pianolle nelikäsisesti

Kansanlaulu  
sov. PK

Kanteleen tapaan: näppäile flyygelin kieliä.  
Pianolla soittaessa voit soittaa alkusoiton tavalliseen tapaan.

15<sup>ma</sup>

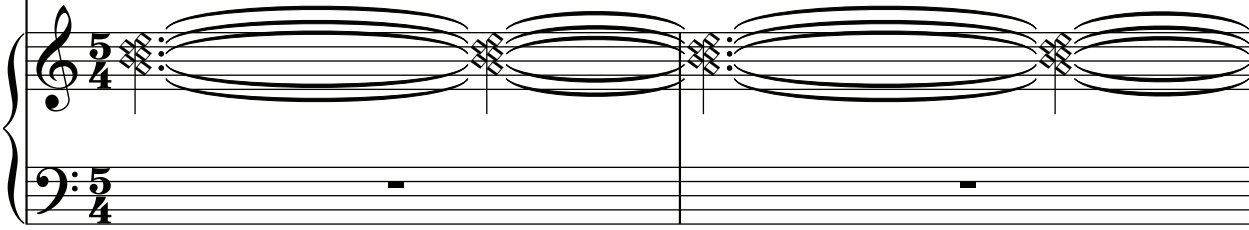
Primo



Shh, hiirenhiljaa! (Paina koskettimet hitaasti alas ja pidä alhaalla.)

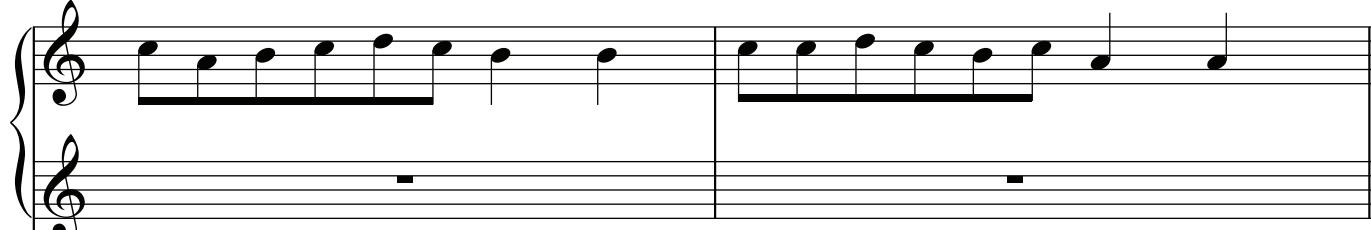
15<sup>ma</sup>

Secondo

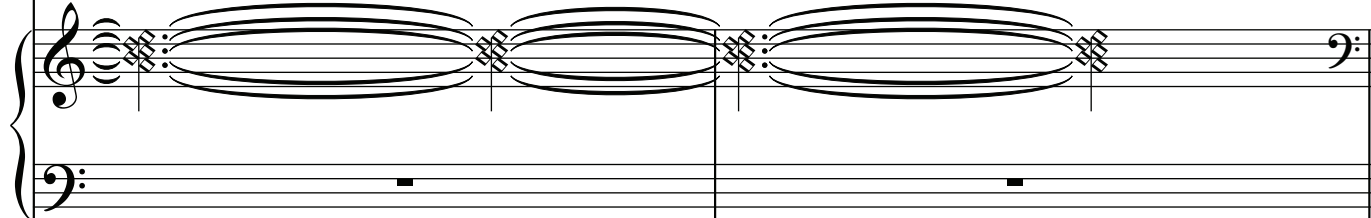


*Ped.*

3 (15)



(15)



© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki



Kuuntele kappale netissä!



# PIENEN PIENI VETURI

Pianolle kuusikäisesti

Kansanlaulu  
sov. HE

Primo

Secondo

Terzo

koputus\*

1

5

2

5

1

4

\*) Koputukset voit tehdä joko pianon kanteen tai esim. Kids Djembe -rummuilla.

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki



# Sävellystehtävä

## Tango

Beguine-komppi

Voit halutessasi jättää oikean käden soinnuista kvintin pois.  
Kokeile sointuja eri asemissa.

Musical notation for the first system of the tango exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains a series of chords: C (I) in the first measure, and F (IV) in the second measure. The bass staff contains a series of notes: C in the first measure, and F in the second measure. The notes in the bass staff are quarter notes.

Vaihtobassossa vuorotellaan soinnun pohjasäveltä ja kvinttiä.

Musical notation for the second system of the tango exercise. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 4/4. The treble staff contains a series of chords: C (I) in the first measure, G7 (V) in the second measure, and C (I) in the third measure. The bass staff contains a series of notes: C in the first measure, G in the second measure, and C in the third measure. The notes in the bass staff are quarter notes.

