

Kirmo Lintinen

MYRSKY VESILASSISSA

STORM IN A TEACUP

for flute, bassoon and piano



 FENNICA GEHRMAN

Kirmo Lintinen:
MYRSKY VESILASISSA
huilulle, fagotille ja pianolle (2014)

On kuin kolme liian nuorena filosofiasta väitellyttä tutkijaa kävisi hiprakkaista ja äänekästä debattia Kirmo Lintisen teoksessa *Myrsky vesilasissa* huilulle, fagotille ja pianolle (2014). Ilma on sakeana koreilevia kommentteja "sen jonkin" ympärillä. Kun kuulijalle ei ole annettu helposti tunnistettavaa, toistuvaa ja muunneltavaa teemaa, herää kysymys: musisoidaanko tässä kenties jonkin merkitsemättömän "tyhjän" äärellä? Voimakkaat eleet ilmestyvät usein varoittamatta, käynnistävät toimeliaita tekstuureita ja sabotoivat leppoisaa odotushorisonttia. Myös teoksen raamit natisevat, kun ilmaisen asteikko lähenee ylimitoitusta teoksen mittakaavaan nähden. Jälkikuulokuva suhteessa kokoonpanoon ja teoksen kestoon (noin 4'30") on suurempi ja pidempi.

Myrskyn jälkeen koittaa poutasää ja trion jäsenet rauhoittuvat aikansa suurieleisesti riehuttuaan teoksen päättävälle (ja aloittavalle) es¹-sävelle. Olisiko tämä sävel teoksen "se jokin"? Löytyisikö sieltä poispyyhitty, virtuaalinen *cantus firmus*, poissaolevana painovoimakokeskuksena säteillen? Mene, soita ja tiedä. Teoksen salaisuus on kryptografisten seireenien varjelema.

Kimmo Kuitunen

Kirmo Lintinen:
STORM IN A TEACUP
for flute, bassoon, and piano (2014)

It is as though three researchers that all wrote their doctoral theses on philosophy while too young were having a loud, tipsy debate in Kirmo Lintinen's *Storm in a Teacup* for the flute, bassoon and piano (2014). The air is heavy with flashy comments surrounding that something, the "it factor" of this piece. When no easily recognizable, repeated and modified theme is provided for the listener, a question arises: is this music being played around some unmarked "emptiness"? The strong gestures often appear without warning, kicking up energetic textures and sabotaging the jovial horizon of expectation. The very framework of the piece creaks as the scale of expression approaches oversized when compared to the size of the piece. The musical afterimage that lingers exceeds the composition and duration (about 4'30") of the piece in both grandness and length.

After the storm, fair weather prevails and the members of the trio calm down after their grand rampage, joining in the es¹ tone that ends (and begins) the piece. Might this note be the "it factor" of this piece? Could one find the erased, virtual *cantus firmus* in it, radiating as an absent center of gravity? Go, play and wonder. The secret of this piece is guarded by cryptographic sirens.

Kimmo Kuitunen

Premiere 28th July 2014 in Uusikaupunki, Finland / Heta Aho (flute), Antti Salovaara (bassoon) & Anna Kuvaja (piano).

Commissioned by Crusell Music Festival.

Kirmo Lintinen on musiikillinen monitoimimies. Säveltämisen ohella hän toimii jatkuvasti myös pianistina ja kapellimestarina. Hänen teosluettelonsa kattaa lähes kaikki teostyyppit ja -kategoriat sooloteoksesta oopperaan. Lintinen liikkuu sujuvasti generajojen yli olematta kuitenkaan ”crossover-taiteilija”; hänen kohdallaan monipuolisuus on sisäsyntyistä ja luontaista. Lintisen inspiraatio löytyy usein 1920-luvun ranskalaisesta musiikista ja sen sisäänrakennetusta musikaalisuudesta. Hänen musiikkinsa tunnusmerkkejä ovatkin huumori ja leikki, luonteva musikanntisuus sekä lumoavasti pulppuava, kujeilevastikin etenevä tekstuuri.

Kirmo Lintinen is a man of many musical talents: composer, pianist and conductor. His catalogue encompasses almost all genres and categories of composition, from solo work to opera, and he operates with ease from one to another without being a “crossover artist”; in his case, the versatility is both internalised and innate. He often finds inspiration in French music of the 1920s and its intrinsic musicality. Humour and playfulness are characteristic elements of his music, as are a natural, musicianly approach and an enchantingly effervescent, even tongue-in-cheek texture.

Commissioned by Crusell Music Festival

Myrsky vesilasissa

Storm in a Teacup

KIRMO LINTINEN (2014)

Allegro ondeggiare ♩ = 62

Flauto

Fagotto

Pianoforte

Measures 4-7. Flute and Bassoon continue their melodic lines with dynamics mf and f. Piano has a melodic line in the right hand and rests in the left hand.

Measures 8-11. Flute and Bassoon continue their melodic lines with dynamics p and f. Piano has a melodic line in the right hand and rests in the left hand. A *8va* marking is present above the piano part.

11

ff *ff* *ff* *p*

14

mf *mp* *p* *mf* *mp* *p*

17

Più mosso ♩ = 76

pp *p* *pp*

Più mosso ♩ = 76

pp