Olli Kortekangas

PARTITA

(2019)

for organ

Olli Kortekangas: Partita uruille (2019)

Variaatiomuoto, jollaista partitankin voi sanoa lajityyppinä edustavan, tarjoaa perinteisyydessään säveltäjälle ison haasteen - ja jos lopputulos on onnistunut, kuulijalle palkitsevan kokemuksen. Olen säveltänyt uruille paljon, mm. kolme sonaattia, mutta Tomi Satomaan tilauksesta syntynyt *Partita* on minulle lajissaan ensimmäinen. Etsin hyvän aikaa sopivaa koraalia tai muuta teemaa teokseni pohjaksi kunnes löysin sellaisen yllättävänkin läheltä, omalta työpöydältäni. *Partita* perustuu muutama vuosi sitten säveltämääni koraalimelodiaan. Olen viitannut siihen kuin ohimennen muutamassa viimeaikaisessa teoksessani, mutta näin laajaa ja syvällistä käsittelyä se ei ole osakseen aikaisemmin saanut.

Partitassa on kuusi toisiinsa tauotta liittyvää osaa. Ensimmäinen esittelee itse koraalimelodian, ja muita viittä voisi luonnehtia karakterikappaleiksi, joista kukin perustuu johonkin sen osaan tai ominaispiirteeseen. Varioimisen idea on siis viety paljon tavanomaista ornamentointia pitemmälle. Ehkä olisikin täsmällisempää puhua pyrkimyksestä metamorfoosiin. Joka tapauksessa olen *Partitaa* säveltäessäni kokenut liittyväni tradition ketjuun ja tuntenut itseni suorastaan herkuttelijaksi käyttäessäni siinä erilaisia kontrapunktisia keinoja kuten kaanontekniikkaa ja teemakäännöksiä.

Olli Kortekangas

Olli Kortekangas: Partita for Organ (2019)

Variation form, which a Partita can be said to represent, is so tradition-bound as to be a big challenge for a composer – and, if successful, a rewarding experience for the listener. I have composed a lot for the organ (three sonatas, for example), but the *Partita* I wrote as a commission from Tomi Satomaa is my first in the genre. I spent some time looking for a suitable chorale or theme on which to ground my work before finding one surprisingly close at hand, on my very own desk. *The Partita* is based on a chorale melody I composed some years ago. I have alluded to it in passing in a few of my recent works, but never before has it received such extensive and deep-going treatment.

The Partita has six movements performed without a break. The first presents the chorale melody itself, and the other five could be described as character pieces each based on some part of it or characteristic. The variation thus goes beyond the conventional idea of ornamentation. It might perhaps be more accurate to speak of a striving towards metamorphosis. In any case I felt, in composing *the Partita*, that I was a link in the chain of tradition, and found myself relishing the use of such contrapuntal devices as canon technique and thematic inversions.

Olli Kortekangas

First performed by Tomi Satomaa at the Turku Organ Festival on 28.7.2019.

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.62
ISMN 979-0-55011-575-0
Printed in Helsinki

Commissioned by and dedicated to Tomi Satomaa, with support from the Arts Promotion Centre Finland

PARTITA

OLLI KORTEKANGAS (2019)

Larghetto

Organo

mf

Allegro (quasi doppio movimento)

10

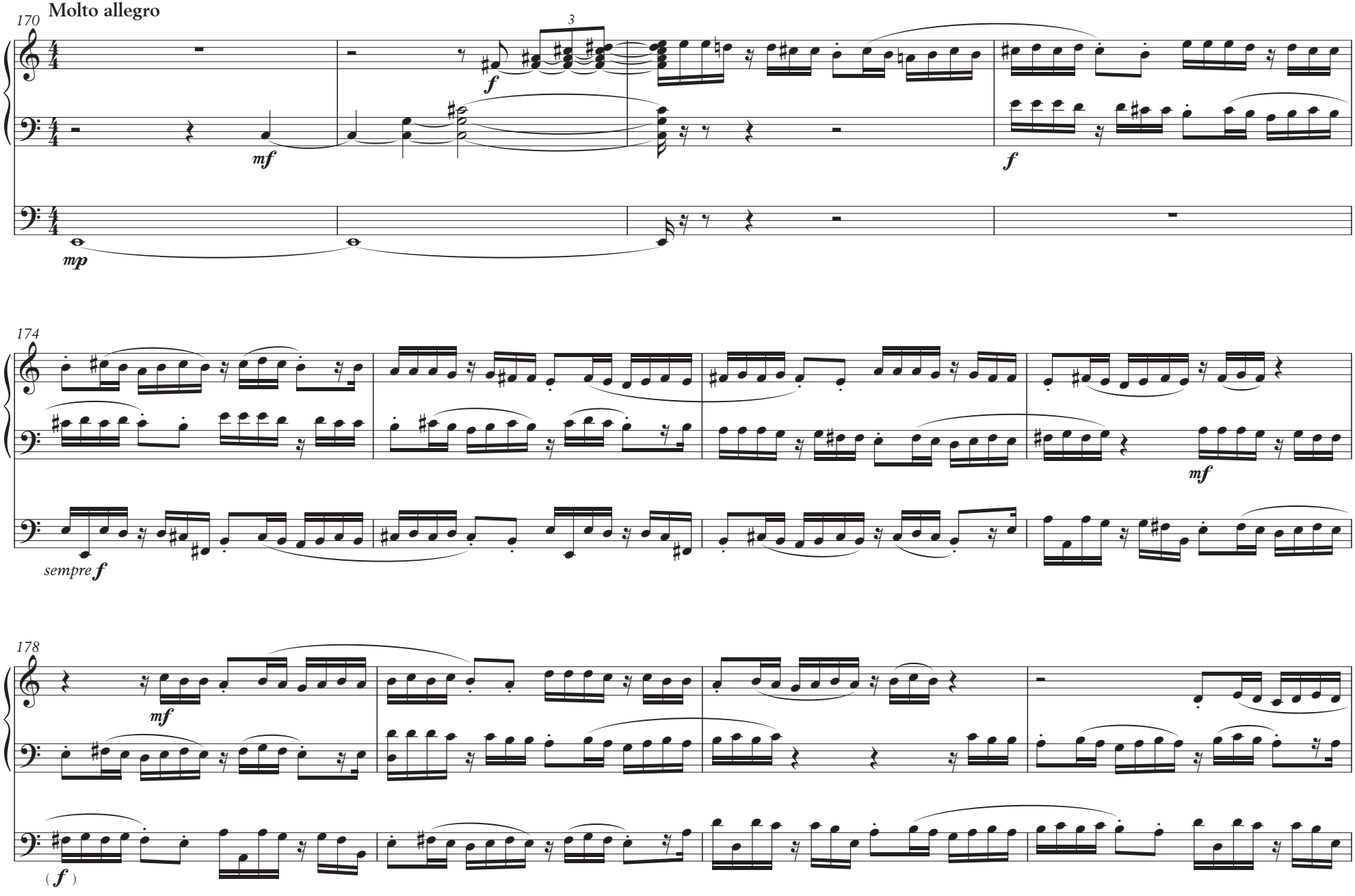
f

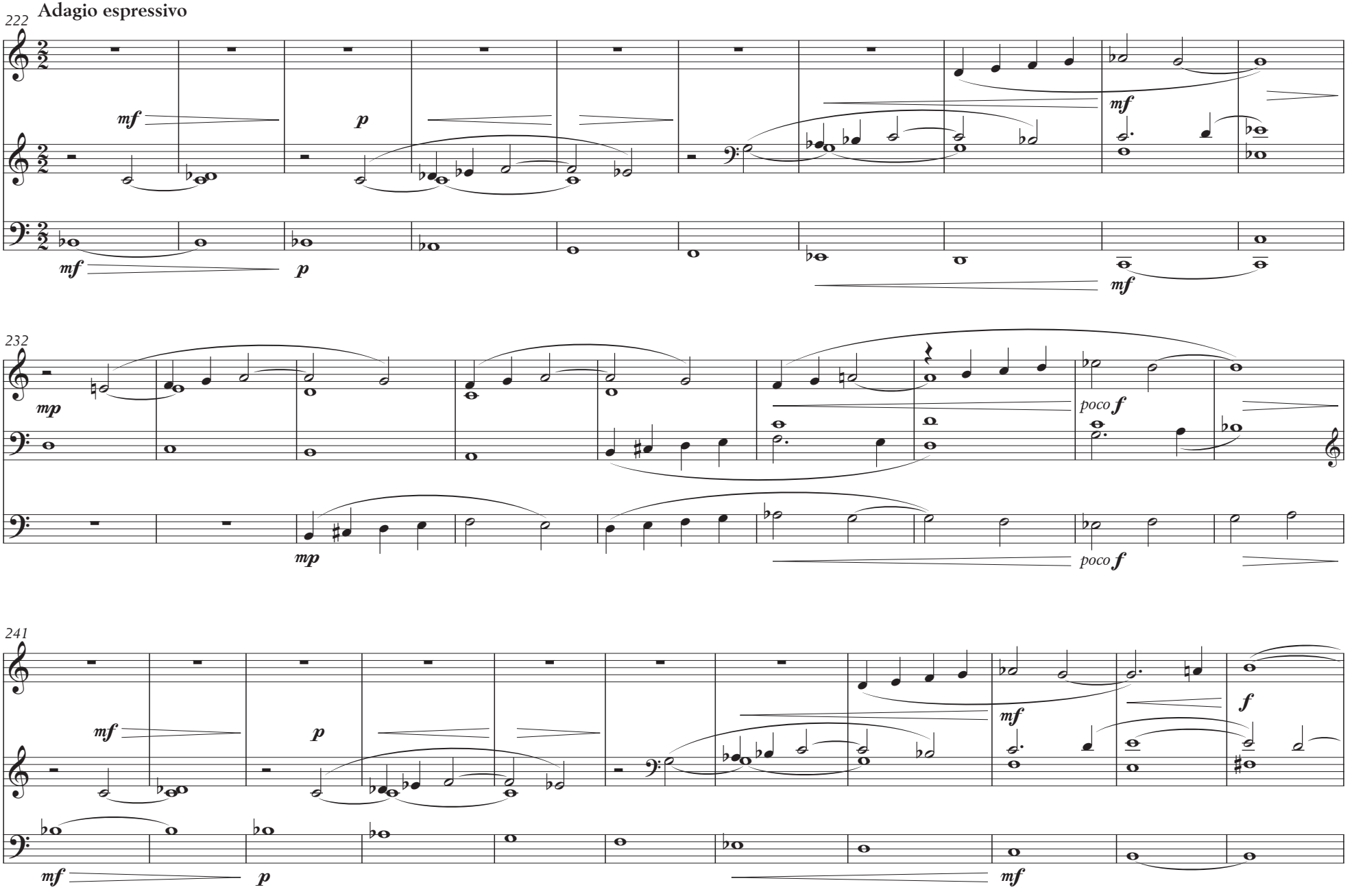
f

f

16

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki


Molto allegro
170
3
f
mf
f
mp
174
mf
sempre f
178
mf
(f)


Adagio espressivo
222
mf
p
mf
p
mf
232
mp
mp
poco f
poco f
241
mf
p
mf
p
mf
f