Kalevi Aho: Jousikvartetto nro 1 (1967)

Ensimmäinen jousikvartettoni on itse asiassa toinen tämän lajityypin teos tuotannossani, sillä vuonna 1966 olin säveltänyt jo jousikvartetto a-mollin. En kuitenkaan myöhemmin halunnut kelpuuttaa a-molli-kvartettoa jousikvartettosarjaani, vaan ristin sen jousikvartetoksi nro 0. Myös 1. jousikvartettoa pidin esityskiellossa aina kesään 2019 asti, jolloin Kamus-kvartetti kantaesitti sen Musica Kalevi Aho -festivaalilla Forssassa 28.6.2019. Teos on a-molli-kvarteton tapaan tonaalinen, pääsävellajina on g-molli. Kotipaikkakunnallani Forssassa ei ollut mahdollista opiskella sävellystä opettajan johdolla. Esikuvanani tässä ja muissa kouluajan sävellyksissäni oli kaikki se etupäässä tonaalinen musiikki, jota itse olin soittanut viululla tai kuullut radiosta.

Ensimmäinen osa Moderato alkaa muunnelmamuotoisesti, kunnes seuraa fuuga muunnelmateeman pohjalta. Lyyrisesti alkavassa toisessa osassa on nopea, virtuoosinen ja kepeä keskijakso. Kolmantena osana on varsin nopea, dramaattiseksi muuttuva scherzo, ja teos päättyy koraalin luonteisella finaalilla. Puolituntinen teos on tärkein kouluajan sävellyksistäni, ja sen yleisilme on vakava. Kun olin päässyt syksyllä 1968 opiskelemaan sävellystä Sibelius-Akatemiaan ja näytin kvartettoa opettajalleni Einojuhani Rautavaaralle, Rautavaara totesi, että minun ei enää kannata ollenkaan opiskella tonaalista harmoniaa ja tonaalisia muotorakenteita, vaan että voin tenttiä ne saman tien läpi ja aloittaa opinnot suoraan modernin musiikin keinovaroista.

Kalevi Aho

Kalevi Aho: String quartet No. 1 (1967)

My first string quartet is in fact my second in this genre, because I had already written a string quartet in A minor in 1966. I later decided it was not good enough for inclusion in my string quartet cycle and instead christened it String Quartet No. 0. I also banned the performance of my first string quartet right up until summer 2019, when the Kamus Quartet premiered it at the Musica Kalevi Aho Festival in Forssa on June 28, 2019. Like the quartet in A minor, it is tonal, and the key is G minor. In my home town, Forssa, it was not possible to study composition with a teacher. My model in this and the other works I composed while I was at school was all the mostly tonal music I had personally played on the violin or heard on the radio.

The first movement, Moderato, begins in variation form, until followed by a fugue based on the variation theme. The initially lyrical second movement has a quick, virtuosic and light middle section. The third movement is a very quick scherzo that becomes dramatic, and the work ends with a chorale-like finale. Lasting half an hour, the work is the most important of my school-day compositions, and the overall mood is serious. When I got to study composition at the Sibelius Academy in autumn 1968 and showed the quartet to my teacher, Einojuhani Rautavaara, he said there was no point my studying tonal harmony and tonal formal constructions any longer; that I could do the exams in them straight away and start the courses in modern music resources there and then.

Kalevi Aho

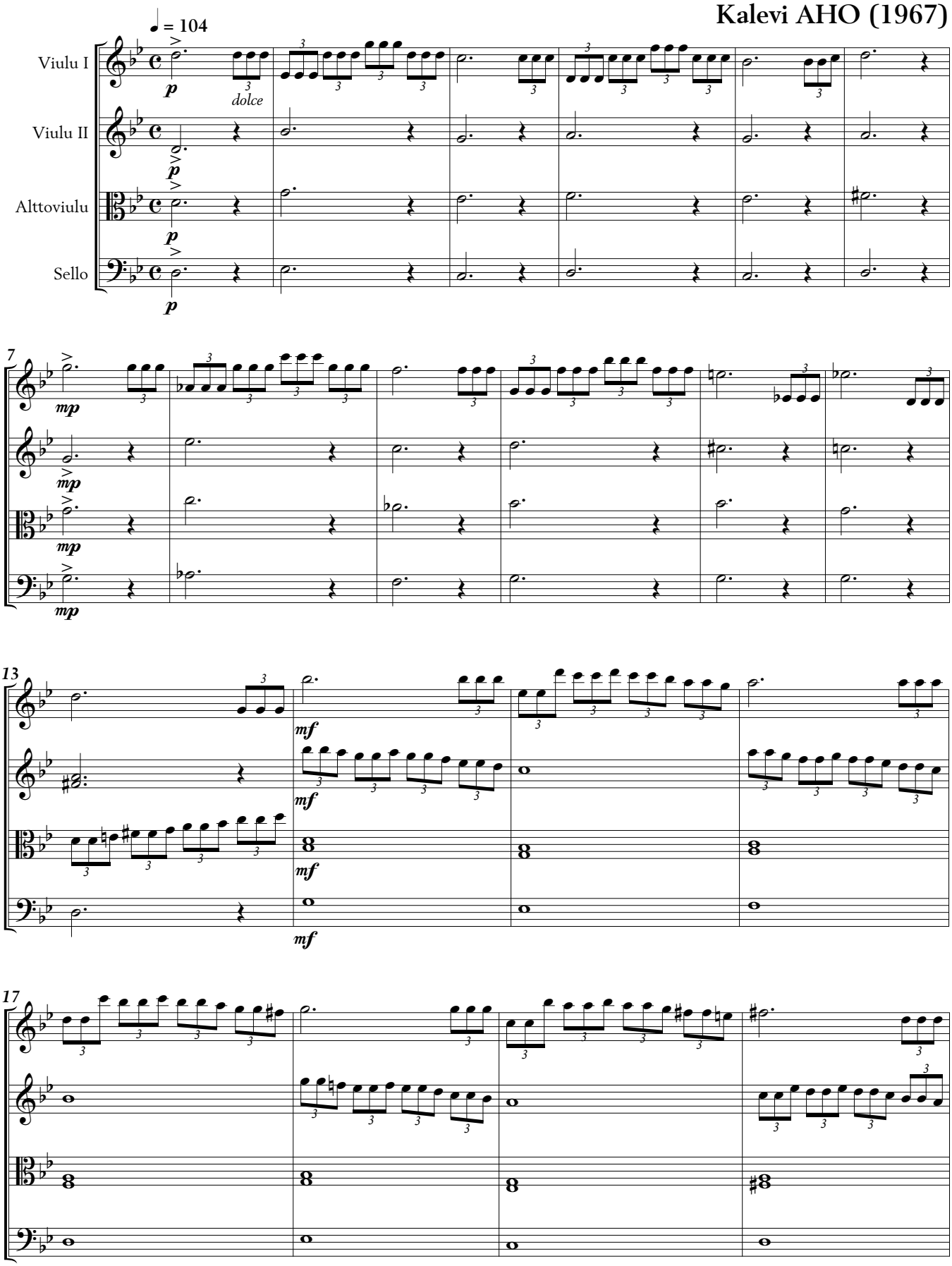
Kokonaiskesto / total duration ca. 30'.
Premiere: 28th June 2019 Forssa, Finland / Kamus Quartet

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.5132
ISMN 979-0-55011-574-3
Printed in Helsinki

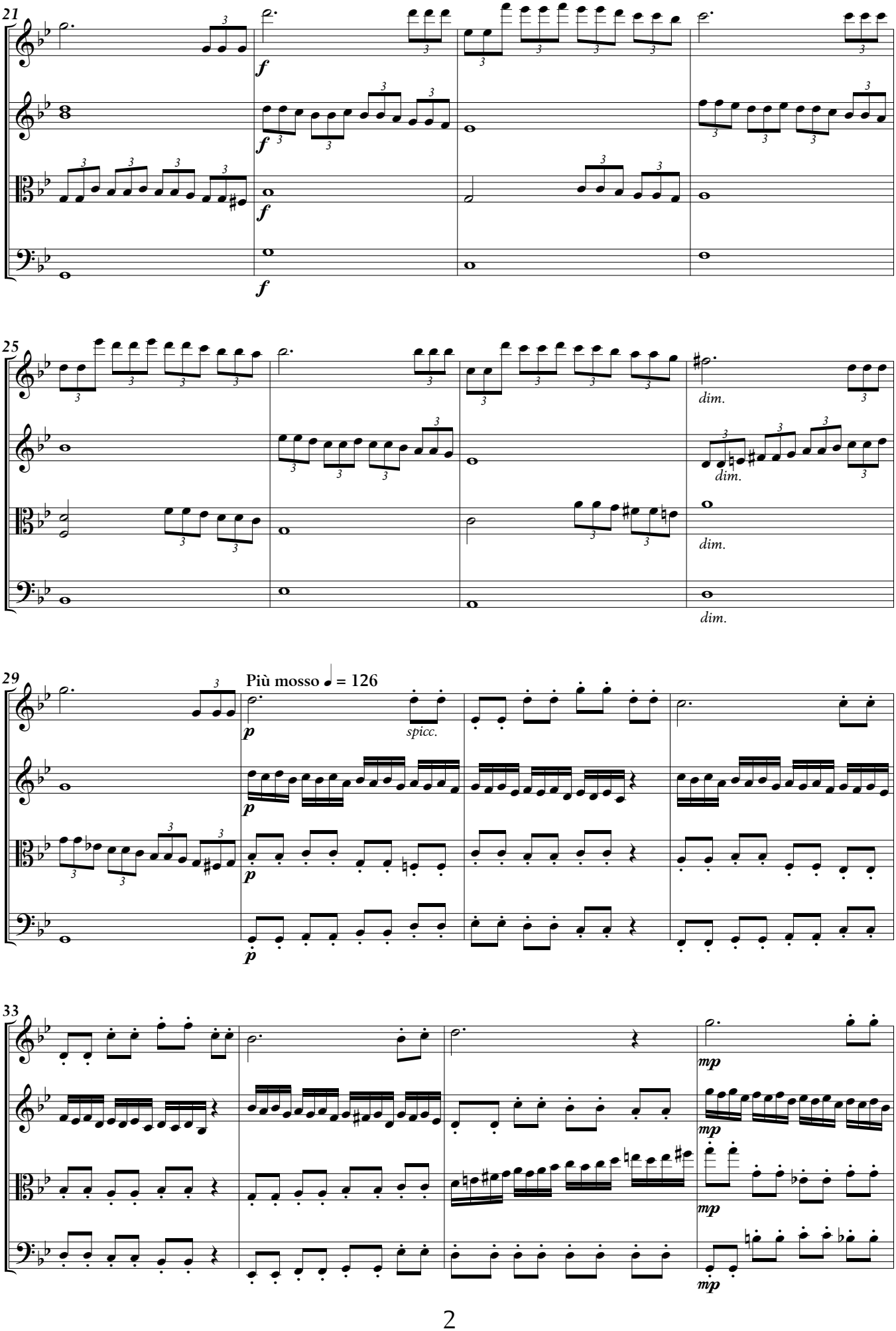
String Quartet No. 1 G minor

I Moderato

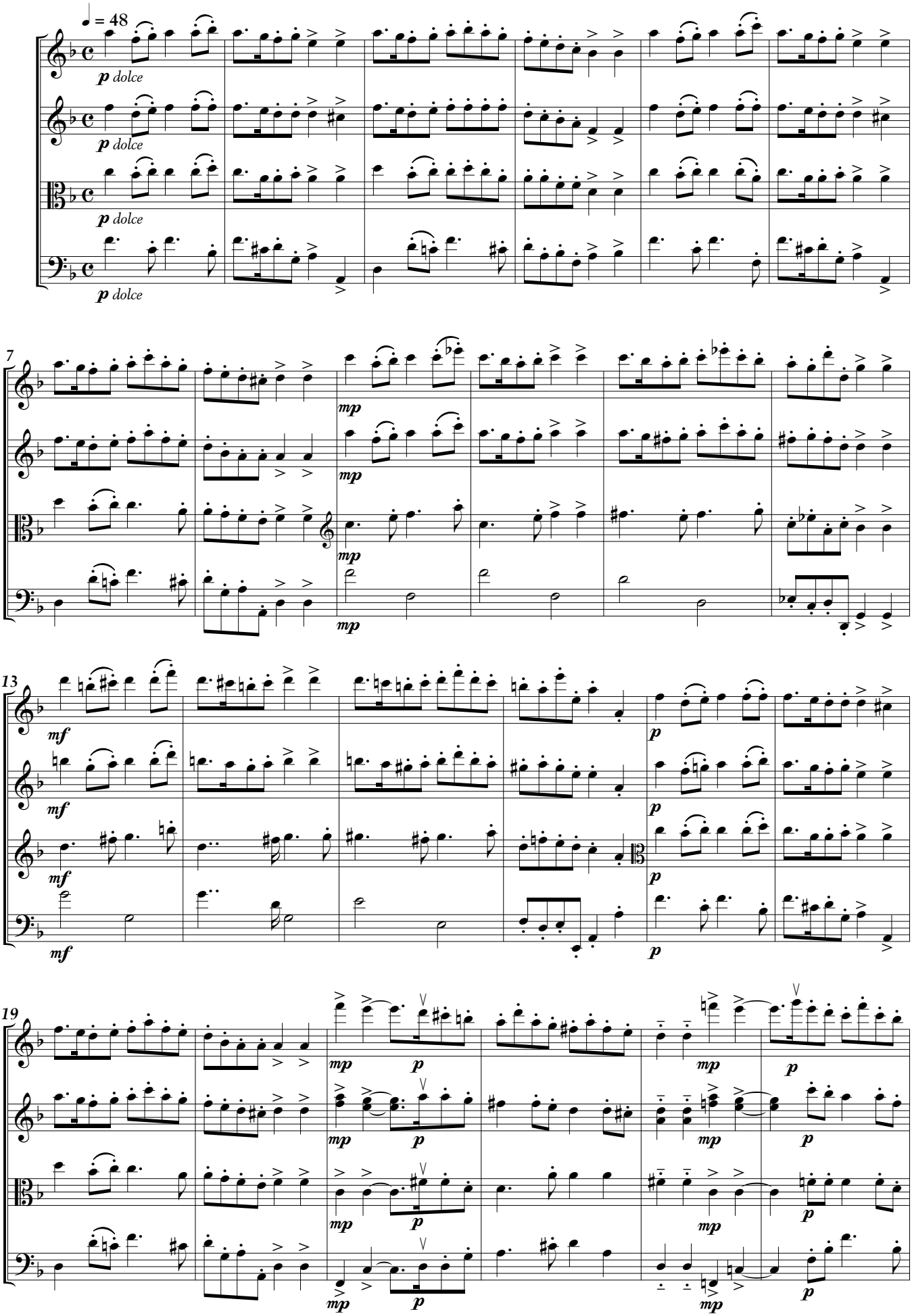
Kalevi AHO (1967)

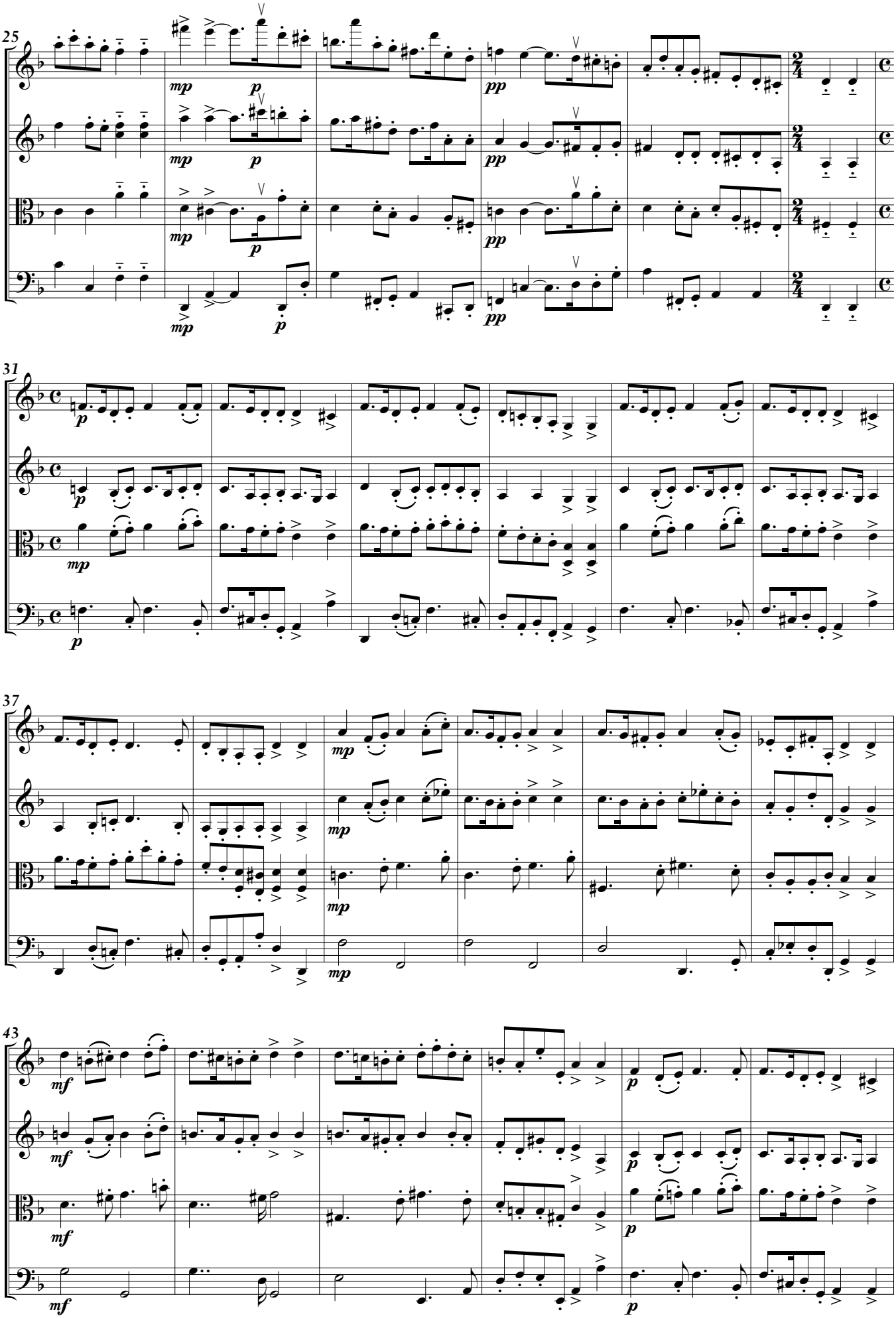


© Fennica Gehrman 2019

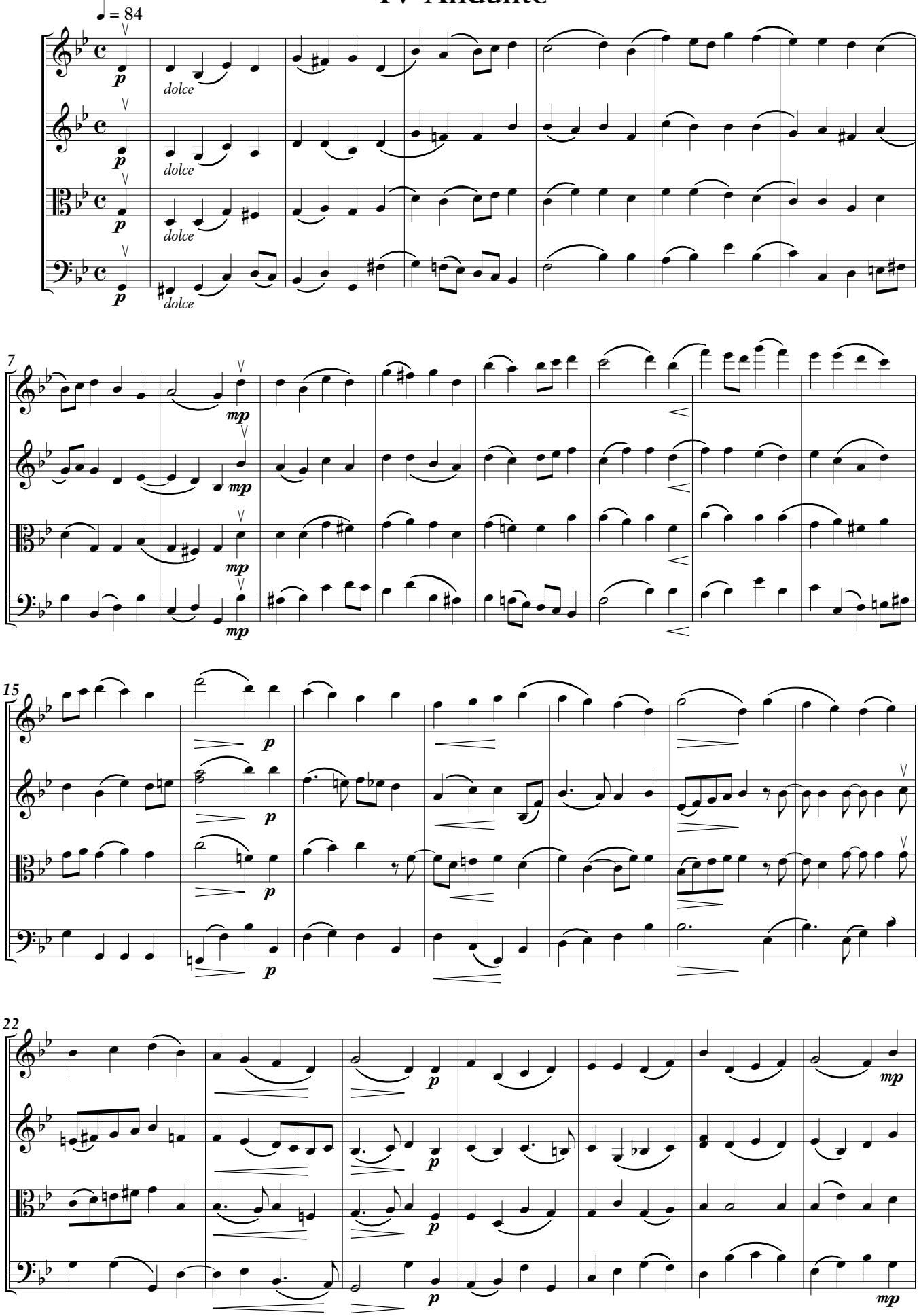

21
f
f
f
f
25
dim.
dim.
dim.
dim.
29
Più mosso ♩ = 126
p
spicc.
p
p
p
33
mp
mp
mp
mp

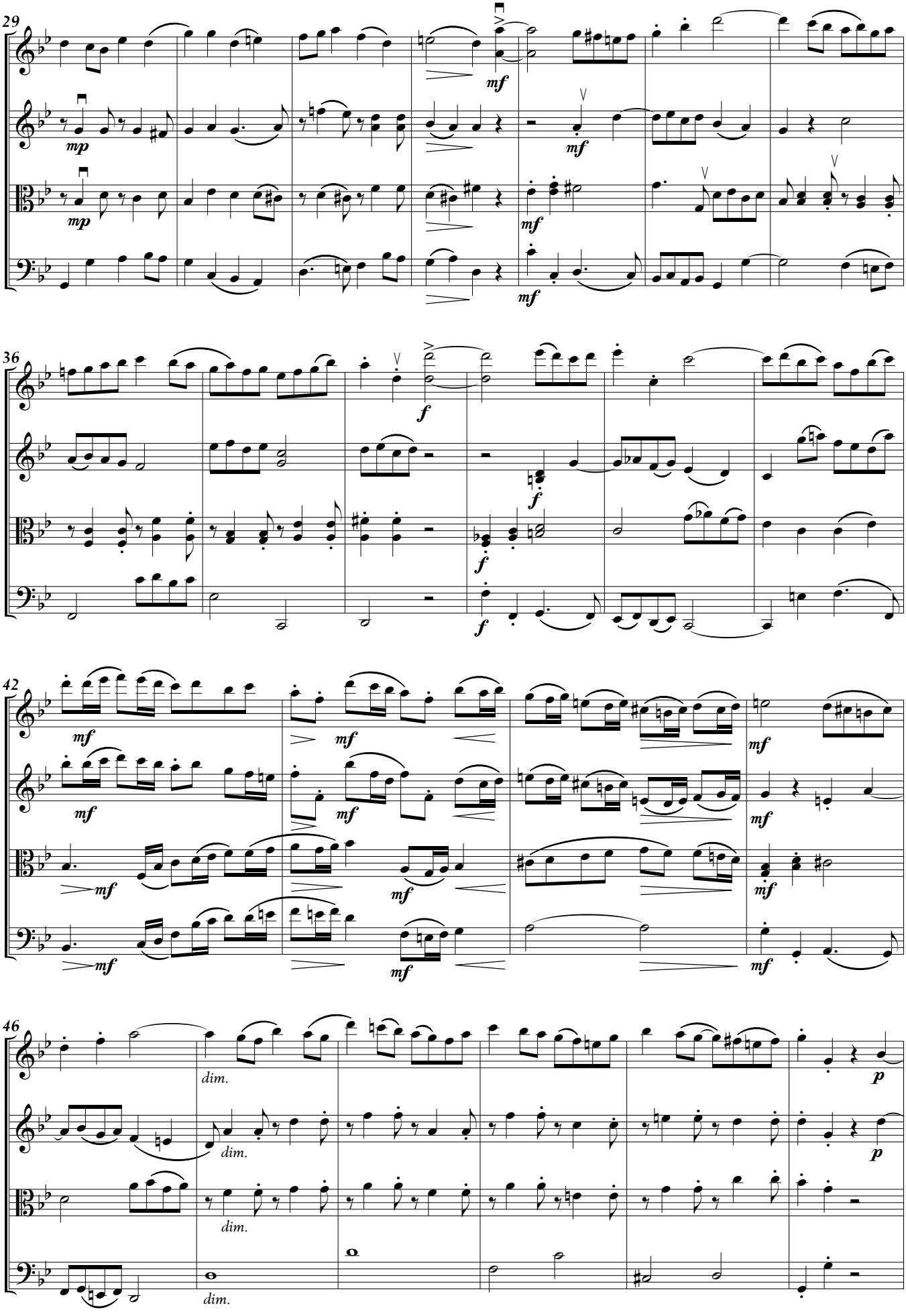
II Andante




25
31
37
43

IV Andante




29
mp
mf
36
f
42
46
dim.
p