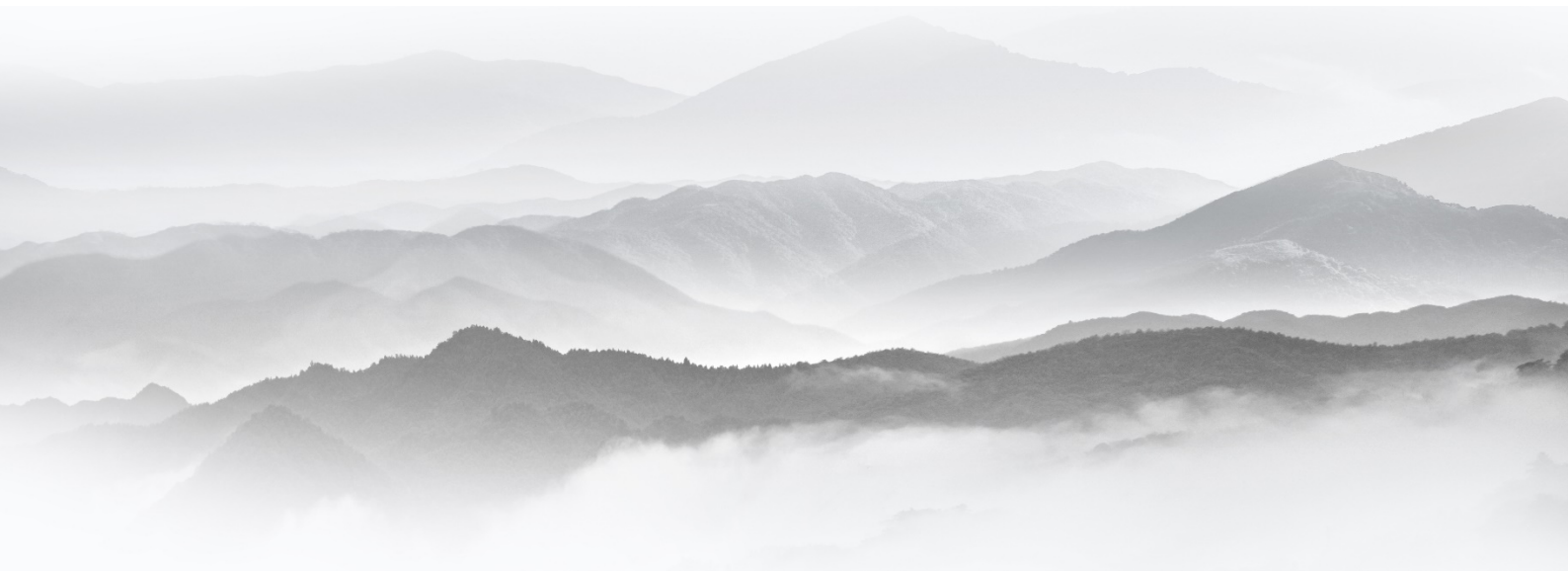


Pehr Henrik Nordgren



Come da lontano
for guitar

op. 122
2003



Pehr Henrik Nordgren: *Come da lontano* kitaralle (2003)

Come da lontano on omistettu kitaristi Petri Kumelalle. En ole yrittänyt tehdä virtuoosikapaletta, vaan kuten nimestäkin voi päätellä, lyrisen runoelman. Olen käyttänyt teoksessa muutamia aineksia sävellyksestäni *Amor – desesperada* op. 120, joka perustuu Pablo Nerudan nuoruuden runokuvaelmaan *20 poemas de amor y una canción desesperada* (1924). Sopraanolle, baritonille, kotalle, shakuhachille ja kontrabassolle tekemäni sävellys valmistui muutama kuukausi aikaisemmin kuin soolokitarateos. Neruda oli Chilestä, ja hänen kielensä oli espanja. Japanilaiselle sitrasukuiselle kotalle kirjoitin säveljaksoja, joissa matkin kitaraa. Nyt soolokitarasävellyksessäni kyseiset sävelet ovat palanneet kotiin – kaukaisuudesta.

Pehr Henrik Nordgren

Pehr Henrik Nordgren: *Come da lontano* for guitar (2003)

Come da lontano is dedicated to Petri Kumela. I have not tried to make it virtuosic, for as its name suggests, it is lyrically poetic. In it I have used a few ideas from my *Amor – desesperada* op. 120 based on the youthful *20 poemas de amor y una canción desesperada* (1924) by Pablo Neruda. Scored for soprano, baritone, koto, shakuachi, and double bass, it was completed a few months before the work for solo guitar. Neruda came from Chile, and his language was Spanish. For the Japanese koto, a relative of the zither, I wrote passages imitating a guitar. In the piece for solo guitar these passages have now returned home – from afar.

Pehr Henrik Nordgren

Duration c. 11 minutes

Premiere: Petri Kumela / 6h August 2003 Oulunsalo, Finland

Copyright © 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.65

ISMN 979-0-55011-589-7

Printed in Helsinki

