

Ida Moberg
(1859–1947)



STILLHET

Vaggvisa ur operan Asiens ljus
Cradle song from the opera *The Light of Asia*

för stråkorkester • for string orchestra

SCORE

IDA MOBERG (1859–1947) oli suomalainen säveltäjä ja musiikinopettaja. Musiikillisessa perheessä varttuneen Idan isä oli soitinrakentaja Alexander Moberg. Yleissivistävien opintojen jälkeen Moberg opiskeli Pietarin konservatoriossa laulua ja pianonsoittoa, Helsingin orkesterikoulussa laulua ja sävellystä sekä Dresdenin kuninkaallisessa konservatoriossa sävellystä, Berliinissä improvisointia ja Hellaussa pedagogiikkaa. Voi siis hyvällä syyllä sanoa hänen olleen omana aikanaan erityisen koulutettu naismuusikko. Mobergin ura oli alkuun nousujohteinen, etenkin Dresdenin opintojen aikana. Hänen säveltämänsä a-molli-alkusoiitto herätti kiinnostusta ja huomiota. Suomeen palattuaan Moberg piti sävellyskonsertin, jonka arvostelut olivat vaihtelevia. Hän jatkoi säveltämistä läpi elämänsä, mutta suuntautui enemmän opettamiseen.

Mobergin sävellystuotanto koostuu pianosävellyksistä, yksinlauluista sekä nais-, mies-, ja sekakuorosävellyksistä. Orkesteriteoksia on lukuisia, mm. sinfonia, viulukonsertto, sävelrunoelmia, alkusoiittoja, kantaatti ja Kalevala-fantasia. Säveltäjän elinaikana hänen teoksiaan ei juurikaan esitetty. Keskenräiseksi jääneestä oopperasta *Asiens ljus* (*Aasian valo*) julkaistaan tässä jousiorkesterille kirjoitettu kehtolaulu *Stillhet* (Tyyneys, levollisuus). Julkaisu on tehty yhteistyössä Savon Soitannollisen Seuran kanssa.

IDA MOBERG (1859–1947) was a Finnish composer and teacher. She grew up in a musical family, her father being an instrument maker. Ida was exceptionally well-educated in music: she studied singing and piano at the St. Petersburg Conservatory, composing and singing at the Helsinki Orchestra School, composing at the Royal Musical Academy in Dresden, improvisation in Berlin and pedagogue in Hellaerau. Her career as a composer got a start in Dresden, where her Overture in A minor attracted interest and gave fame to her name. After returning to Finland Moberg organized a concert of her compositions, which was met with mixed reviews. She continued composing throughout her life but made living as a teacher.

Moberg has composed for piano, solo songs and works for choirs. Her orchestral works are several: a violin concerto, a symphony, tone poems, overtures, a cantata, and a Fantasy on Kalevala. The Cradle Song (*Vaggvisa*) extracted from the unfinished opera *Asiens ljus* (*The Light of Asia*) is scored for strings. This publication is prepared in cooperation with the Savonia Musical Society.

Yhteistyössä Savon Soitannollisen Seuran kanssa
In cooperation with The Savonia Musical Society

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.521
ISMN 979-0-55011-592-7

Music engraved by Jani Kyllönen
Printed in the EU
POD 2020

STILLHET

Vaggvisa ur operan "Asiens ljus"

IDA MOBERG
(1859–1947)

Adagio
con sord.

Violino I *pp*

Violino II *pp*

Viola *p*

Violoncello *pp*

Contrabbasso

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features five staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The Violino I and II parts play a melodic line starting on a whole note, moving to a half note in the second measure, and then a quarter note in the third measure. The Viola part enters in the second measure with a half note, followed by quarter notes. The Violoncello and Contrabbasso parts play a low, sustained line, mostly on whole notes and half notes. Dynamics range from *pp* to *p*. The instruction 'con sord.' is present at the beginning of the first two staves and in the middle of the Viola staff.

6

Vno I *p*

Vno II

Vla

Vc.

Cb. *pp*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features five staves: Vno I, Vno II, Vla, Vc., and Cb. The Vno I part has a melodic line with a dynamic of *p* starting in measure 7. The Vno II part continues the melodic line. The Vla part has a rhythmic accompaniment with accents. The Vc. part has a low, sustained line. The Cb. part enters in measure 8 with a melodic line and a dynamic of *pp*. The instruction 'con sord.' is present above the Cb. staff in measure 8.

11

Vno I

Vno II

Vla

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features five staves: Vno I, Vno II, Vla, Vc., and Cb. The Vno I part continues the melodic line. The Vno II part has a rhythmic accompaniment. The Vla part has a rhythmic accompaniment. The Vc. part has a low, sustained line. The Cb. part has a low, sustained line. Dynamics are mostly *pp* and *p*.