

Fåglarna

Solveig von Schoultz
för baryton, 5 solostämmor, manskör,
slagverk och celesta

Die Vögel

Deutsche Übertragung Friedrich Ege
für Bariton, 5 Solostimmen, Männerchor
Schlagzeug und Celesta

Erik Bergman Op. 56a.

♩ = ca 63

The musical score is arranged in two systems. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The score includes parts for Baryton/Bariton, Tenor II (T. II), Bass I (B. I), Bass II (B. II), Piatto grande sospeso, and Tamtam grave. The Baryton part features lyrics in Swedish and German. The percussion parts include instructions for 'c. bacch. di ferro' and 'vibrato'. The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as dynamics (mp, ppp, p), articulation (accents), and phrasing slurs.

Baryton
Bariton

O ————— låt mig bli en fö - re - lö - par - få - gel
O ————— lass als Vo - gel weit vor - aus mich fliegen

T. II

B. I

B. II

Piatto grande
sospeso *) c. bacch. di ferro
pp vibrato
Tamtam
grave pp c. bacch. di feltro nella metà

Baryton

natt - blå, men ————— med ett bröst — av pär - - - le -
nacht - blau, mit ————— ei - ner Perl - - - mut - - - ter -

T. II

B. I

B. II

Piatto
sosp. *)
Tamtam

*) Slagverket kan skötas av en man.

*) Das Schlagzeug kann ein Spieler bedienen.

Barvton

mor, och låt mig stör - ta främst, och dränkt i
 bryst, lass vor - an mich stür - - zen, er - tränkt im

T. I
 T. II

B. I

B. II

Piatto sosp. c. bacch. di ferro *pp* Piatto piccolo sosp. vibrato

Tamtam *pp* c. bacch. di feltro al orlo

10

Baryton

dim - man få ro - pa ut: jag tror på ljus. Jag
 Ne - bel ich ru - fe aus: ich - glaub' ans Licht. Ich

T. I
 T. II

B. I

B. II

Piatto sosp. c. bacch. molle *pp* vibrato

Gong
 Tamtam c. bacch. molle *pp* c. bacch. molle

