

Tillägnad Akademiska Sångföreningen
vid dess 125-årsjubileum

Gewidmet Akademischen Sängerverein
für dessen 125-Jahrfeier

Fåglarna

Solveig von Schoultz
för baryton, 5 solostämmor, manskör,
slagverk och celesta

$\text{♩} = \text{ca } 63$

mp

Baryton Bariton

T. II

B. I

B. II

Piatto grande sospeso

Tamtam grave

Baryton

T. II

B. I

B. II

Piatto sosp.

Tamtam

lyrics:

O _____ låt mig bli en fö - re - lö - par - få - gel
O _____ lass als Vo - gel weit vor - aus mich fliegen

c. bacch. di ferro
vibrato
c. bacch. di feltro
c. bacch. di feltro nella metà

natt - blå, men med ett bröst av pär - - - le -
nacht - blau, mit ei - ner Perl - - - mut - - - ter -

*) Slagverket kan skötas av en man.
*) Das Schlagzeug kann ein Spieler bedienen.

Die Vögel

Deutsche Übertragung Friedrich Ege
für Bariton, 5 Solostimmen, Männerchor
Schlagzeug und Celesta

Erik Bergman Op. 56a.

Baryton *p* *poco*

mor, och lät mig stör - ta främst, och dränkt i
brust, lass vor - an mich stür - - zen, er tränkt im

T. I *p* *ppp* *p*

T. II

B. I *ppp* *p* *O* *O*

B. II *pp* *ppp* *mp* *O* *O*

Piatto sosp. *c.bacch. di ferro* *pp* Piatto piccolo sosp. vibrato *O* *O*

Tamtam *pp* *c. bacch. di feltro al orlo* *O* *O*

10

Baryton *dim - man få ro - pa ut:* *jag tror på ljus.* *Jag*
Ne - bel ich ru - fe aus: *ich - glaub' ans Licht.* *Ich*

T. I *O ljus,* *O Licht,* *O* *O*

B. I *O ljus,* *O Licht,* *O* *O*

B. II *O ljus,* *O Licht,* *O* *O*

Piatto sosp. *c. bacch. molle* *pp* *vibrato* *pp*

Gong *c. bacch. molle* *pp* *c. bacch. molle*

Tamtam *pp* *c. bacch. molle* *O* *O*

Baryton

T. I. T. II

B. I. B. II

Piatto sosp.

Gong

Tamtam

Baryton

T. 1. 2.

5 solostämmor

B. 2. 3.

T. I. T. II

Kör

B. I. B. II

Piatto grande sospeso

Gong

15

16

*) De 5 solostämmorna improviserar över "rymden". Varje sångare bör undvika att sjunga någon av de toner den föregående sjöng, likaså bör treklangs bildningar undvikas.

*) Die 5 Solostimmen improvisieren über "Weltraum". Jeder Sänger soll vermeiden, einen der Töne zu singen, den der vorhergehende sang, ebenso sollen Dreiklänge vermieden werden.

**) En skir klangslöja dras genom kören, från den lägsta II. basens längsta ton till den högsta I. tenorens högsta, som ett glissando, där den enskilda sångaren bidrar med en egen liggande ton, som ständigt hålls ut i denna glissando-samklang. De intervaller som uppstår mellan närliggande toner kan vara mindre än ett halvt tonsteg, men också större (dock mindre än ett helt).

**) Ein durchsichtiger Klangschleier zieht sich durch den Chor, vom tiefsten Ton des tiefsten II. Basses bis zum höchsten Ton des ersten Tenors, wie ein Glissando, wo der einzelne Sänger mit einem eigenen liegenden Ton beiträgt, der ständig in diesem Glissando-Zusammenklang ausgehalten wird. Die Intervalle, die zwischen naheliegenden Tönen entstehen, können kleiner als ein halber Tonschritt sein, aber auch grösser (doch kleiner als ein ganzer).