

STABAT MATER

1. Introduzione

BENGT JOHANSSON (1951)

Andante non troppo

do - - lo - ro - - - - -
Sta - bat Ma - - - - - ter do - lo - ro - -
do - lo - - - ro - - - - -

p *p* *cresc.* *mf* *dim.*

sa
- - sa jux - ta cru - cem la - cry - mo - sa dum pen - de - bat fi - - -
sa *pp* *p dolce*

- - - li - - us.
li - - li - - us. us. *mf* Sta - bat Ma - ter
- li - - - - - us. *cresc.* *mf* Sta - bat Ma - ter do - lo -
mf Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa,

Sta - bat Ma - ter do - - - lo - - - ro - sa *p dolce*
do - lo - ro - sa, *molto dim.* jux - ta cru - cem
ro - sa, sta - bat Ma - - ter do - lo - ro - sa
sta - bat Ma - ter do *molto dim.* lo - - - ro - sa *p dolce*

fi - - - - - li - us. *corta*

la - cry - mo - sa dum pen - de - bat fi - - - - - li - - - - - us.

fi - - - - - li - - - - - us. *attacca*

Poco più mosso

Cu - jus a - ni - mam ge - men - tem, a - ni - mam

ff Cu - jus *mf* a - ni - mam ge - men - tem, a - ni - mam

ff a - - ni - - mam ge - men - - tem, a -

a - - ni - - mam

ge - men - - - - tem, *cresc. e accel.*

f ni - mam ge - men - - - - tem, *pp, ff* cu - jus, *ff* cu - jus a - ni - mam ge -

ge - - - - men - - - - tem, *pp* *ff* *ff* *cresc. e accel.*

men - tem con - tri - sta - tem et do - len - tem per - trans - i - vit gla - - - - di - us. *corta*

f *attacca*

Molto adagio

O quam tri - stis et af - fli - cta fu - it il - la

pp *p* *cresc.* *ten. mf* *p* *a tempo*

pp *p* *cresc.* *mf* *p*