

Kalevi Aho

**CONCERTO FOR PIANO
AND STRING ORCHESTRA
(Piano Concerto No. 2)**

(2003)

PIANOFORTE SOLO

 FENNICA GEHRMAN

**Kalevi Aho: Konsertto pianolle ja jousille
(Pianokonsertto nro 2) (2001–2002)**

Toisen pianokonserton syntyy juontuu vuoteen 1999. Tuolloin Mäntän musiikkijuhlien taiteellinen johtaja, pianisti Niklas Pokki oli kan taesittämässä sävellystäni *Balladi* huilulle, fagotille, sellolle ja pianolle (1999). Paljolti *Balladista* ja sen piano-osuudesta johtuen pianomusiikkiin keskittyvä Mäntän musiikkijuhlat päätti vuonna 2000 tilata minulta pianokonserton vuoden 2003 festivaalille. Teos valmistui keväällä 2002.

2. *pianokonserton* orkesterikokoonpanona on pelkkä 20 hengen jousiorkesteri. Kantaesitys oli Mäntän 2003 juhlien päätöskonsertissa Vilppulan kirkossa 29.6.2003. Solistina oli Antti Siirala ja Sinfonia Lahden jousistoa johti Osmo Vänskä. Soolo-osuutta säveltäessäni pyrin ottamaan jossain määrin huomioon Antti Siiralan soittajapersoonallisuutta. Teoksen vaatima pianistinen tekniikka liittyy ennen kaikkea Siiralan erinomaisesti hallitsemaan ”beethoven-liszt-brahmsmaiseen” pianon käsittelyn perinteeseen. Paikoin piano-osuus on ohutta ja lineaarista, mutta teokseen sisältyy myös monikerroksista, täyteläistä pianotekstuuria ja massiivisia oktaavivyörytyksiä. Konsertto edellyttää soittajalta melkoista taituruutta.

Noin puolisen tuntia kestävä 2. *pianokonsertto* käsittää kolme otsikoimatonta osaa, jotka soitetaan yhtäjaksoiseksi yhteen. Ensimmäinen osa ja finaali ovat hyvin nopeita – ääriosiin sisältyy paljon leikittelevää musiikkia. Hidas toinen osa on taas sävyltään vakavampi ja pianotekstuuriltaan hyvin täyteläisesti soiva. Finaalin lopun vaativa kadenssi palauttaa vakavimmat tunnot myös konserton koodaan. Koodassa soivat sävellyksen kaikki keskeisimmät aiheet polyfonisesti samanaikaisesti. Konserton ensimmäinen osa alkaa fis-sävelen repetitioilla, ja aivan lopussa finaali kiertyy uudestaan teoksen alkuun – konsertto päättyy alkua muistuttavasti f-sävelen säveltoistoihin.

Kalevi Aho (2010)

Orchestral material available for hire from the publisher.
Orchestral score (ISMN 9790550116412) available for sale.

© 2003 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.5561
ISMN 979-0-55011-642-9
Notation by Kari Vehmanen
Printed in Helsinki
www.fennicagehrman.fi

**Concerto for Piano and String Orchestra
(Piano Concerto No. 2) (2001–02)**

The origins of my *Second Piano Concerto* can be traced back to 1999, when the pianist Niklas Pokki, artistic director of the Mänttä Music Festival, gave the première of my newly composed *Ballade* for flute, bassoon, cello and piano. Largely on the basis of this *Ballade* and its piano part, the organizers of this festival – which focuses on piano music – decided to commission me to write a piano concerto for the 2003 festival. The work was completed in the spring of 2002. The *Second Piano Concerto* is scored for a string orchestra comprising just twenty players. The first performance took place at the concluding concert of the 2003 Mänttä Music Festival, in Vilppula Church on 29th June. The soloist was Antti Siirala and the strings of the Lahti Symphony Orchestra were conducted by Osmo Vänskä.

When composing the solo part, I tried to some extent to take Antti Siirala's personality as a performer into account. The demanding piano writing is primarily a consequence of Siirala's remarkable command of the 'Beethovenian-Lisztian-Brahmsian' pianistic tradition. At times the piano part is lean and linear, but the work also contains multi-layered, full-toned piano textures and massive rolling octaves. The concerto requires great artistry on the part of the performer.

The *Second Piano Concerto* lasts roughly half an hour and comprises three untitled movements played without a break. The first movement and the finale are extremely fast; these outer movements contain plenty of playful music. The slow second movement is more serious in tone, and its piano texture is very ample. The difficult cadenza at the end of the finale brings more serious emotions to the coda as well. At this point we hear all of the work's central motifs at the same time, polyphonically. The first movement starts with a repeated F sharp, and at the very end of the concerto there is a return to the point of departure: it ends with repeated F naturals that are reminiscent of the opening.

Kalevi Aho (2010)

Concerto per pianoforte ed orchestra d'archi

Kalevi Aho (2001-2002)

1 $\text{♩} = 132$

Piano *f*

6

11

15

(ad lib.) (trem.)

19

ff *8va* 7:6

23

f

II

1 $\text{♩} = 72$ *8va*

Piano

pp *p* *mp* *mf* *f* *ff*

8 *8va*

fff *ff* *p* *mp* *mf* *f* *ff*

16 *poco accel.*

fff *mf* *fff* *f*

23 $\text{♩} = 80$ *rit.* $\text{♩} = 72$

p *mf* 3 3 *p cresc.*

III

1 $\bullet = 60$ *accel. poco a poco* (vl.) $\bullet = 80$

Piano

ppp cresc.

11 $\bullet = 96$

ff

10

And. ----->

13

15

16

And. -----

17