Harri Wessman

CAPRICCIO

FOR WIND ENSEMBLE

(1989)

FENNICA GEHRMAN

Harri Wessman: Capriccio (1989)

C*apriccio* puhallinyhtyeelle syntyi seuraavassa järjestyksessä: ensin valmistui musiikki, viikkoa ennen kantaesitystä, sitten stemmat ja viimeiseksi nimi. Nimen säveltäminen oli vaikein tehtävä, mutta inspiroiduin Michael Praetoriuksen (1571–1621) capriccion määritelmästä: ”jos joku ryhtyy kirjoittamaan fuugaa mielensä mukaan, mutta ei pysy siinä pitkään, vaan – kun hänen mieleensä juolahtaa – aloittaa uuden.”

Oikun idea toteutuu muun muassa siten, että C*apriccion* finaali elehtii ranskalaisen alkusoiton tavoin, vaikka sävellys rakentuukin hyvin yhtenäisen temaattisen aineiston varaan. Kaikki osat ovat mahdollisimman suppeita. Ääriosat olen kirjoittanut erityisen musikanttisiksi. Ne on soitettava röyhkeän temperamentikkaasti. Väliin jää andantino, oi-oi-oi, muiden puhaltimien samettiselle matolle levittäytyvä englannintorven ja oboen unelma. Kuulen jo etukäteen mielessäni äänet, jotka herjaten puhuvat hunajasta tai vaaleanpunaisista perhosista auringonlaskussa. Kuitenkin olen aivan vakavasti sitä mieltä, että unelmointi on vaaraton ihmisoikeus, jonka tulkiksi musiikki sopii erityisen hyvin. Ja oikeastaan, jos kuuntelemme aivan tarkkaan, andantinossakin kontrafagotin harvakseen pörähtelevät härnäävät trillit paljastavat kaukaisen hienovaraisesti, että tässäkin keitossa on pisara… olisiko se… myrkkyä?…

Harri Wessman (1989)

Harri Wessman: C*apriccio* (1989)

I composed C*apriccio* for wind ensemble in the following order. First I finished the music, a week before the premiere, then the individual parts, and last of all the title. Composing the name was the most difficult thing, but I was inspired by the definition of ‘capriccio’ given by Michael Praetorius (1571–1621): “If one attempts to treat a fugue according to his own pleasure and desire, and does not persist long in this, but rather turns soon to another fugue as it come to mind or occurs to him.”

The idea of ‘caprice’ is put into practice in various ways; the finale of C*apriccio* gestures in the manner of a French overture, even though the piece is built on very homogeneous thematic material. The movements are all as concise as possible. The outer movements are extremely folk-musicianly and must be played in a way that makes them brashly temperamental. They are separated by an Andantino, oh dear-oh dear, as a cor anglais and oboe dream unfolded on the velvety carpet of the other instruments. In my mind I can already hear voices speaking disparagingly of honey or pink butterflies in the sun’s dying rays. Yet I honestly think dreaming is a harmless human right for the interpretation of which music is extremely well suited. And actually, if we listen really carefully, the provocative trills occasionally tossed out by the double bassoon, even in the Andantino, distantly and discreetly suggest that there is, even in this brew, a drop of – could it be – poison?…

Harri Wessman (1989)

Harri Wessmann: Capriccio (1989)

Duration c. 10'

Oboe 1
Oboe 2, anche corno inglese
Clarinetto 1 in Sib
Clarinetto 2 in Sib
Fagotto 1
Fagotto 2
Contrafagotto
Corno 1 in Fa
Corno 2 in Fa

1. Allegro molto
2. Andantino
3. Andante – Allegro

First performed by wind players from the Helsinki Philharmonic Orchestra on 15 April 1989

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.518
ISMN 979-0-55011-647-4 (score & parts)
Printed in Helsinki

Oboe I

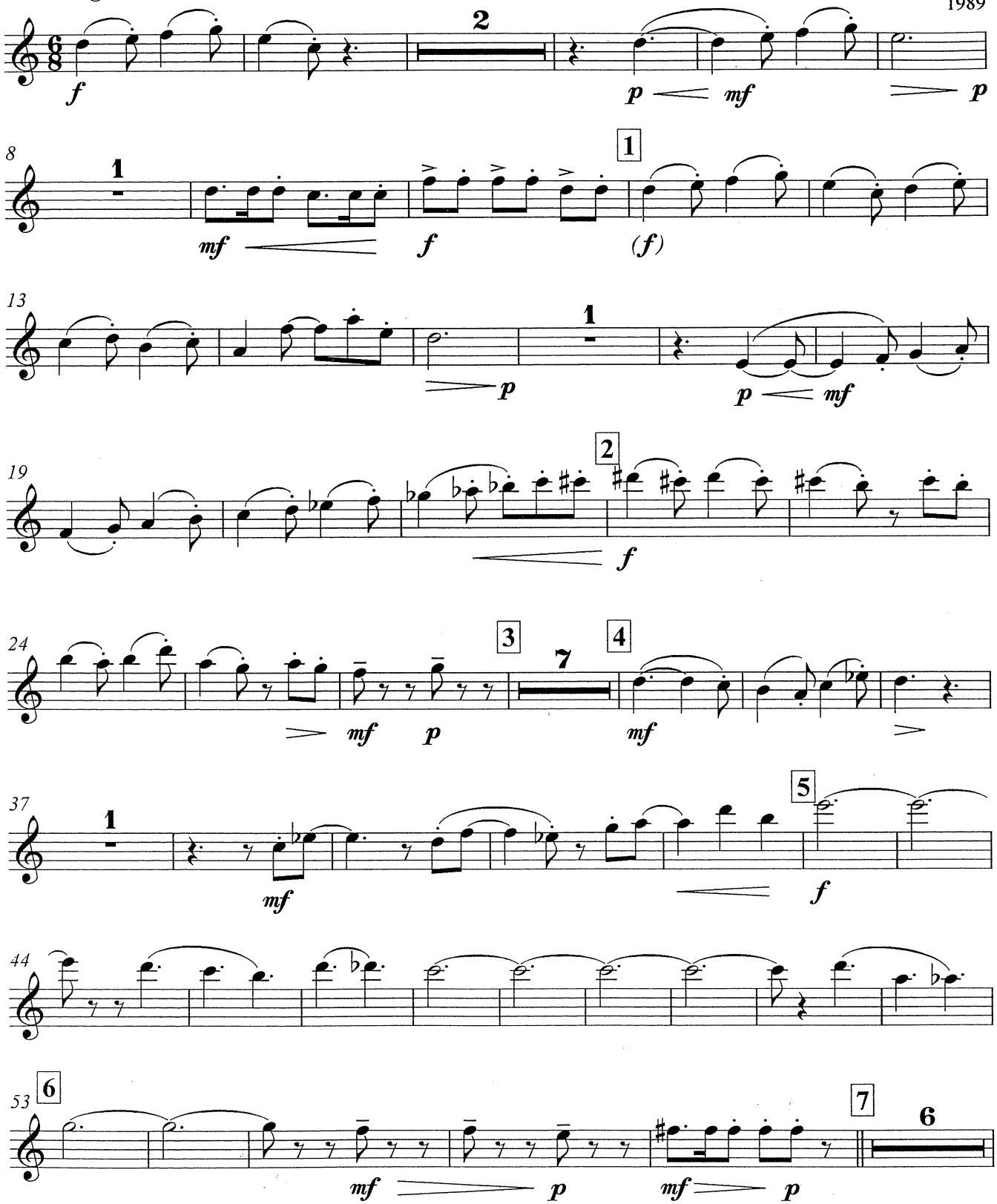
CAPRICCIO

puhallinnonetille

1.

Allegro molto

Harri Wessman
1989



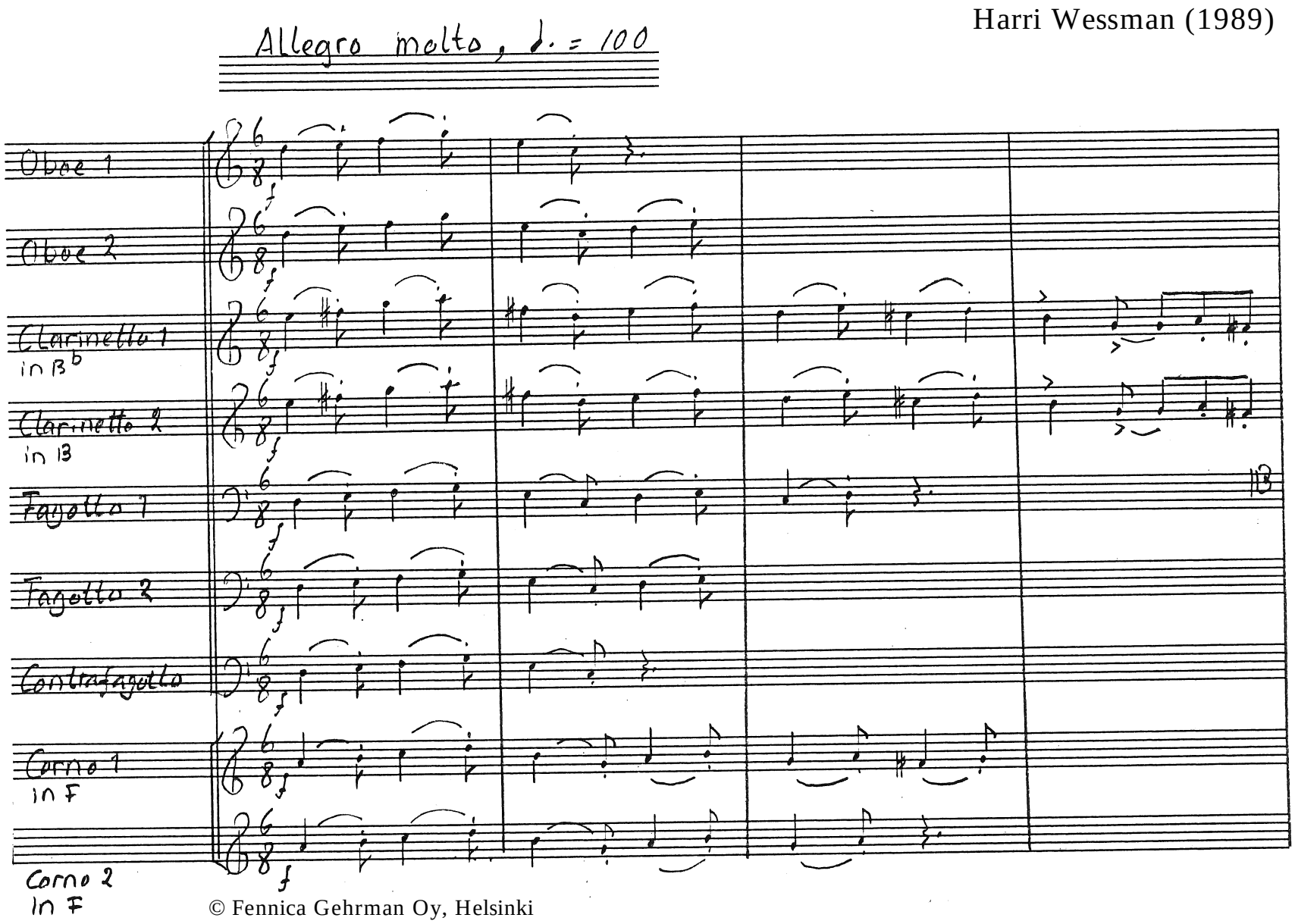
© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

CAPRICCIO

for wind ensemble

1.

Harri Wessman (1989)

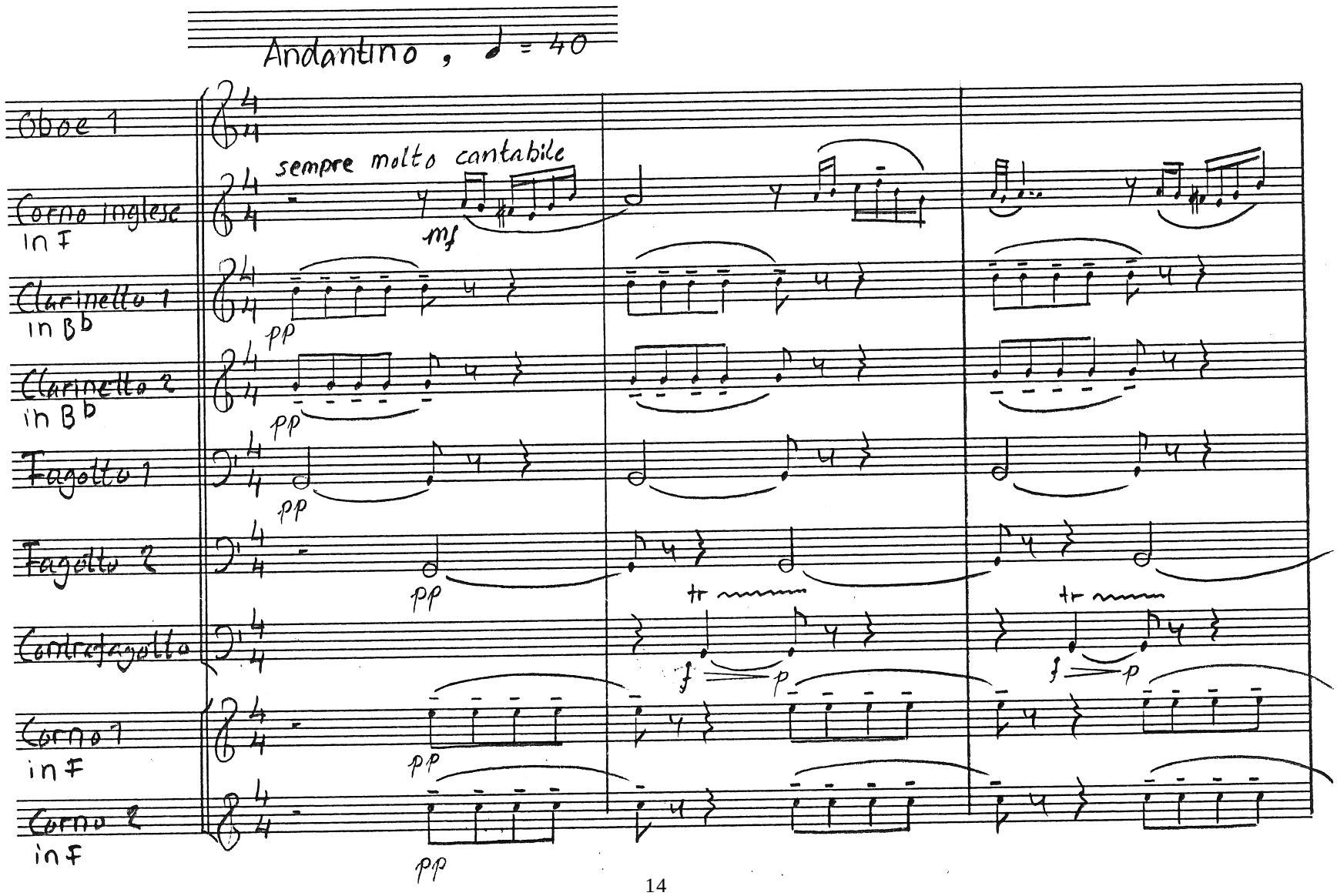


© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

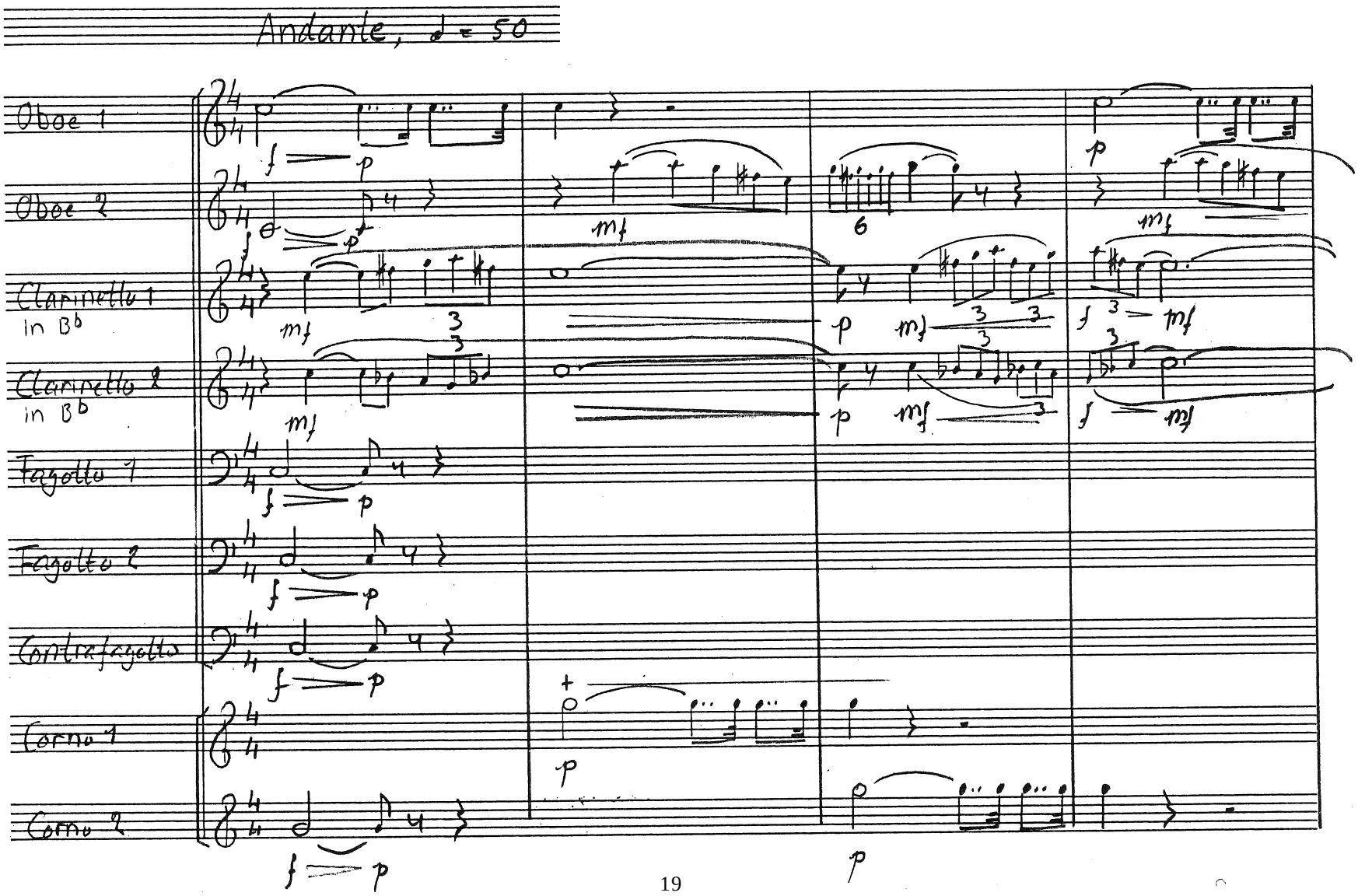
ob 1
ob 2
cl 1
cl. 2
fag 1.
fag 2
c-fag.
cor 1
cor 2

1

Ob 1.
Ob 2.
Clar 1
Clar 2
fag 1
fag 2
c-fag
cor 1
cor 2


Andantino , ♩ = 40
Oboe 1
sempre molto cantabile
mf
Corno inglese in F
Clarinetto 1 in B♭
pp
Clarinetto 2 in B♭
pp
Fagotto 1
pp
Fagotto 2
pp
tr
Contrafagotto
f
p
tr
f
p
Corno 1 in F
pp
Corno 2 in F
pp

3.


Andante, ♩ = 50
Oboe 1
Oboe 2
Clarinetto 1 in B♭
Clarinetto 2 in B♭
Fagotto 1
Fagotto 2
Contrafagotto
Corno 1
Corno 2