

ANTTI AUVINEN

FENNICA  
GEHRMAN

# *Eliangelis*

(2005)

for solo clarinet in B $\flat$



Listen to *Eliangelis* on Spotify.

KL 78.822

ISMN 979-0-55011-649-8

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Recording:

Mikko Raasakka: *Eliangelis*

ALBA ABCD-368

First performance: Kuopio Music Centre, Finland, October 7, 2005. Asko Heiskanen, clarinet.

*Eliangelis* haastaa perinteisen tavan kirjoittaa yksiaäniselle soolosoittimelle: toisaalta monikerroksiset multifonikuviot luovat illuusion polyfoniasta ja toisaalta soittaminen normaaliääninen, murrettu äänen ja säveltasottoman suhinan raja-alueilla laajentaa klarinetin sointivärimaailmaa. Poikkeuksellisin soitotavoin tuotetut ääni-ilmiöt eivät kuitenkaan kuulosta päälleliimatuilta, vaan Auvinen käyttää niitä musiikillisen sisällön palveluksessa soittimen ominaislaatua ymmärtäen.

*Eliangelis* on klarinettitaiteilija Asko Heiskasen tilaus, ja se on sävelletty Madetoja-säätiön tuella. Teos kantaesitettiin konsertissa Kuopion musiikkikeskuksessa lokakuussa 2005. Mikko Raasakka on taltioinut teoksen *Eliangelis*-nimiselle levyllään.

Antti Auvinen opiskeli sävellystä Amsterdamin konservatoriossa sekä Sibelius-Akatemiassa. Auvisen varhaistuotanto oli pääasiassa kamarimusiikkia soolosoittimille ja erilaisille pienemmille kokoonpanoille. Orkesteriteoksia on syntynyt 2010-luvun puolivälistä lähtien, mm. orkesteritriptyyksi *Junker Twist – Himmel Punk – Turbo Aria*. Vuonna 2016 Auvisen monimediateos *Autuus* palkittiin Teosto-palkinnolla. Auvisen tyyli eroaa suomalaisesta valtavirran modernismista raikkaina ja mielikuvituksellisina teoksina: häntä kiinnostaa rytmi ja sointivärit, laajennetut soitotavat sekä erilaisten esineiden ja objektien tuominen osaksi yhtyeen soivaa äänitodellisuutta.

*Eliangelis challenges the conventional way of writing for a monophonic solo instrument: at times the multi-layered multiphonic figures create an illusion of polyphony, and at times the timbres for the clarinet are augmented by a combination of broken sound and pitchless hissing. Sounds created by unusual ways of playing do not sound artificial. Auvinen uses them in a service of the musical substance understanding the features of the clarinet.*

*Antti Auvinen studied composition at the Amsterdam Conservatory and Sibelius Academy. His early works were mainly chamber music for solo instruments and different ensembles. Auvinen directed his attention to orchestral works starting in the mid-2010's. Orchestral triptych *Junker Twist – Himmel Punk – Turbo Aria* were received enthusiastically in Finland. In 2016 Auvinen's multimedia composition *Autuus* was awarded with the prestigious Teosto Prize. Auvinen's style differs from the mainstream Finnish modernism and stand out as fresh and imaginative works. He is interested in the rhythm, the timbre, expanded playing techniques and bringing different objects into the sounding reality of an ensemble.*

*Eliangelis was commissioned by clarinetist Asko Heiskanen and it was composed with financial support from the Madetoja Foundation.*

# ELIANGELIS

for Solo Clarinet in B $\flat$

ANTTI AUVINEN (2005)

$\text{♩} = 46$

no vibr. *pp* *p*

5 *p* *mp* *pp*

9 *pp* *mp*

13 *pp* *sfz* *mp* *pp*

16 *mp* *sub pp* *mf* *pp* *sfz*

19 *pp* *mp* *sub p* *mf* *sub pp*

23 *mf* *sfz* *p* *mf* *sub p*

25 *mf* *mf* *fp* *ff*

29 *sfz* *f* *mp*

no vibr. *pp* *p*

5 *p* *mp* *pp*

9 *pp* *mp*

13 *pp* *sfz* *mp* *pp*

16 *mp* *sub pp* *mf* *pp* *sfz*

19 *pp* *mp* *sub p* *mf* *sub pp*

23 *mf* *sfz* *p* *mf* *sub p*

25 *mf* *mf* *fp* *ff*

29 *sfz* *f* *mp*

air — gradually into pitch — ord. (with air) — slow vibr. — gradually — no vibr.

dry — gradually — more overtones (non multiphonic)

timbral variations (colour changes)

play scale with air only — ord. (no air)

play scale with air only —

more overtones — play scale with air only —

gradually into multiphonic (norm.) — (non gliss.) — (multiphonic)