

Harri Wessman

FYRA ÅRSTIDER PÅ FINNS

Neljä vuodenaikaa Finnsissä / Four Seasons at Finns

for violins, violas and piano

Duration c. 13'

1. Höst på Finns / Syksy Finnsissä / Autumn at Finns
2. Vinter på Finns / Talvea Finnsissä / Winter at Finns
3. Vår på Finns / Kevättä Finnsissä / Spring at Finns
4. Sommar på Finns / Kesää Finnsissä / Summer at Finns

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55011-650-4 (piano part / score & set of parts)

Printed in Helsinki

Fyra årstider på Finns uppstod sats för sats nästan under på varandra följande somrar för kammarmusiklägret Finns i Esbo där jag länge undervisade i musikteori och hade glädjen att vara huskompositör. Det där lägret var mycket koncentrerat på stråkinstrument, och ett särdrag var att det varje sommar bildade ett pilgrimsmål för våra unga altviolinister med lärare i stjärnklass som Miles Hoffman och Yuri Gandelsman. Den här livsbejakande musiken för violiner, altvioliner och piano, där de båda stråkstämmorna spelas unisont av så många instrumentalister som möjligt och där altviolinistämman inte är underordnad violinerna, visade sig vara ett lämpligt uppsluppet samspelsnummer på lägrets avslutningskonserter.

Sviten associerar naturligtvis lekfullt till Antonio Vivaldis årstider, men utöver namnet innebär musiken inga citat från den italienske barockmästaren. På ett allmännare plan skämtas här ibland en gnutta med barockens retoriska figurer, så som när de bistra vinterstormarna beskrivs med figuren *bombo* (läs: med snabbt tremolo). Och kanske vårmelodins fågelpip förmedlar ett onomatopoetiskt budskap om den efterlängtrade sommarens ankomst?

Harri Wessman

Neljä vuodenaikaa Finnsissä syntyi osa osalta melkein peräkkäisinä kesinä Espoossa pidettyä Finnsin kamarimusiikkileiriä varten, jossa olin pitkään musiikinteorian opettajana ja kotisäveltäjänä. Tuo leiri oli suhteellisen jousisoitinpainotteinen, ja yhtenä erityispiirteenä oli, että siitä tuli maamme nuorten alttoviulunsoittajien jokakesäinen pyhiinvaelluskohde, kun tuon soittimen opettajina oli toistuvasti sellaisia tähtikaartiin kuuluvia nimiä kuin Miles Hoffman ja Yuri Gandelsman. Erittäin sopivaksi leirien loppukonserttien vallattomaksi yhteissoitonnumeroksi osoittautui tällainen uusi iloinen musiikki viuluille, alttoviuluille ja pianolle, missä kumpaakin jousisoitinstemmaa mahdollisimman useat soittavat unisonossa ja jossa alttoviulustemma ei ole viuluille alisteinen.

Sarjan nimi assosioituu tietysti leikkillisesti Antonio Vivaldin vuodenaikoihin, mutta nimeä lukuunottamatta musiikissa ei ole mitään tuolta Italian barokkimestarilta lainattua. Yleisemmällä tasolla toki leikitään hiukan barokin retorisilla kuvioilla, kuten sillä, että talvimyrskyjen ankaruutta kuvataan *bombo*-kuviolla (lue: nopealla tremololla). Ja kantaisivatkohan kevään melodian linnunpiipityksenomaiset kuviot myös mukanaan *onomatopoeettista* viestiä odotetun kesän lähestymisestä?

Harri Wessman

Four Season at Finns was composed for the chamber music camp at Finns, Espoo, where Harri Wessman (b. 1949) was the composer-in-residence for many years. A frisky, happy new music for as many violins and violas (both in unison) as possible accompanied by piano borrows the title from Vivaldi's Seasons, and fools around with the musical-rhetorical figure of baroque music.

Höst på Finns

Syksyä Finnsissä

Autumn at Finns

Harri Wessman (2000)

Tempo di minuetto ♩ = ca 120

Violino

Viola

Pianoforte

mf

mf

mf

5

10

(b)

Musical score for measures 15-19. The score consists of three systems. The first system contains measures 15 and 16, with a dynamic marking of *f* (forte). The second system contains measures 17 and 18, also with a dynamic marking of *f*. The third system contains measure 19, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The piano part features a long, sweeping melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 20-24. The score consists of three systems. The first system contains measures 20 and 21, with a dynamic marking of *mf*. The second system contains measures 22 and 23, also with a dynamic marking of *mf*. The third system contains measure 24, with a dynamic marking of *mf*. The piano part continues with a long, sweeping melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Musical score for measures 25-29. The score consists of three systems. The first system contains measures 25 and 26. The second system contains measures 27 and 28. The third system contains measure 29. The piano part continues with a long, sweeping melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vinter på Finns

Talvea Finnsissä

Winter at Finns

Harri Wessman (1999)

Allegro ♩ = 80

The musical score is arranged in three systems. The first system features the Violino (Violin) part on a single staff, which is mostly silent. The Viola part is on a single staff, playing a rhythmic eighth-note pattern starting with a forte (*ff*) dynamic. The Pianoforte (Piano) part is on a grand staff (treble and bass clefs), starting with a piano (*p*) dynamic. The second system shows the Violino part entering with a forte (*ff*) dynamic, playing a similar eighth-note pattern. The Viola part continues its pattern but becomes softer, marked *pp*. The Pianoforte part continues with sustained chords and a steady bass line. The third system shows the Violino part playing a continuous eighth-note pattern. The Viola part is silent. The Pianoforte part continues with sustained chords and a steady bass line. A large yellow 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the middle of the page.

Vår på Finns

Kevättä Finnsissä

Spring at Finns

Harri Wessman (2001)

Andante ♩ = ca 80

con sord.

Violino

sul ponticello

Viola

Pianoforte

5

10

Sommar på Finns

Kesää Finnsissä

Summer at Finns

Allegro $\text{♩} = 120$

Harri Wessman (1997)

Violino

Viola

Pianoforte.

mf *f* *tr*

5

10

FENNICA GEHRMAN

• CHAMBER MUSIC FOR YOUNG PLAYERS •

Finnish Works for Piano Trio / Suomalaisia sävelmiä pianotriolle
Sibelius - Fougstedt - Kuula - Merikanto - Laaksonen - Kuusisto & al.
Arrangements by Josef Móró

Chamber Music for Young String Players 1–3
Arrangements for three violins and cello ad lib. by László Rossa and Géza Szilvay

Colourstrings Violin Duos 1–3
Violin duos based on folk songs, arranged by László Rossa

Colourstrings Duos for Violin and Cello Vol. 7
Around-the-world trip: László Rossa's compositions with national style characters

Armas Järnefelt
Berceuse
(Composer's arrangement for violin, violoncello and piano)

Ilkka Kuusisto
Introduction and Burlesque / Johdanto ja burleski
for violin, violoncello and piano

Jyrki Linjama
Enkelivariaatioita - Engel-Variationen for two violins
Taivas on sininen ja valkoinen / The Sky is Blue and White for violin & piano

Erkki Melartin
Six Easy Pieces for piano trio / Kuusi helppoa kappaletta pianotriolle op. 121

Harri Wessman
Six Violin Pieces for Alisa Ojanen (violin & piano)
Mirabella's Album for Cello (violoncello & piano)
Suite for Two Violins and Piano