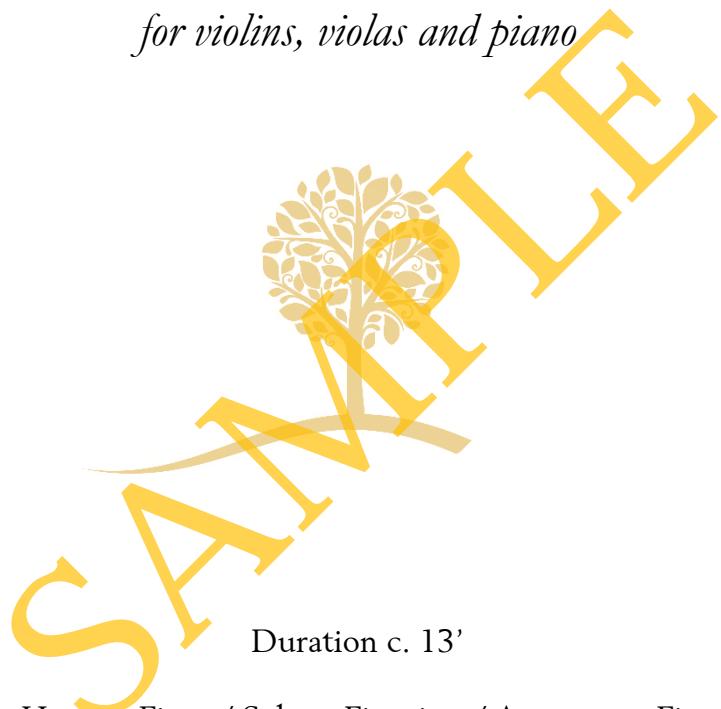


Harri Wessman

FYRA ÅRSTIDER PÅ FINNS

Neljä vuodenaikaa Finnsissä / Four Seasons at Finns

for violins, violas and piano



Duration c. 13'

1. Höst på Finns / Syksyä Finnsissä / Autumn at Finns
2. Vinter på Finns / Talvea Finnsissä / Winter at Finns
3. Vår på Finns / Kevättä Finnsissä / Spring at Finns
4. Sommar på Finns / Kesää Finnsissä / Summer at Finns

Fyra årstider på Finns uppstod sats för sats nästan under på varandra följande somrar för kammarmusiklägret Finns i Esbo där jag länge undervisade i musikteori och hade glädjen att vara huskompositör. Det där lägret var mycket koncentrerat på stråkinstrument, och ett särdrag var att det varje sommar bildade ett pilgrimsmål för våra unga altviolinister med lärare i stjärnklass som Miles Hoffman och Yuri Gandelsman. Den här livsbejakande musiken för violiner, altviolinier och piano, där de båda stråkstämmorna spelas unisont av så många instrumentalister som möjligt och där altviolinistämman inte är underordnad violinerna, visade sig vara ett lämpligt uppsluppet samspelsnummer på lägrets avslutningskonserter.

Sviten associerar naturligtvis lekfullt till Antonio Vivaldis årstider, men utöver namnet innebär musiken inga citat från den italienske barockmästaren. På ett allmänare plan skämtas här ibland en gnutta med barockens retoriska figurer, så som när de bistra vinterstormarna beskrivs med figuren *bombo* (läs: med snabbt tremolo). Och kanske vårmelodins fågelpip förmedlar ett onomatopoetiskt budskap om den efterlängtade sommarens ankomst?

Harri Wessman

Neljä vuodenaiakaan Finnsissä syntyi osa osalta melkein peräkkäisinä kesinä Espoossa pidettyä Finnsin kamarimusiikkileiriä varten, jossa olin pitkään musiikinteorian opettajana ja kotisäveltäjänä. Tuo leiri oli suhteellisen jousisoitinpainotteinen, ja yhtenä erityispiirteenä oli, että siitä tuli maamme nuorten alttoviulunsoittajien jokakesäinen pyhiinvaelluskohde, kun tuon soittimen opettajina oli toistuvasti sellaisia tähtikaartiaan kuuluvia nimiä kuin Miles Hoffman ja Yuri Gandelsman. Erittäin sopivaksi leirien loppukonserttien vallattomaksi yhteissoitonumeroksi osoittautui tällainen uusi iloinen musiikki viuluille, alttoviuluille ja pianolle, missä kumpaakin jousisoitinstemmaa mahdollisimman useat soittavat unisonossa ja jossa alttoviulustemma ei ole viuluille alisteinen.

Sarjan nimi assosioituu tietysti leikilliseksi Antonio Vivaldin vuodenaikeihin, mutta nimeä luuunottamatta musiikissa ei ole mitään tuolta Italian barokkimestarilta lainattua. Yleisemmällä tasolla toki leikitään hiukan barokin retorisilla kuvioilla, kuten sillä, että talvimirskyjen ankaruutta kuvataan *bombo*-kuviolla (lue: nopealla tremololla). Ja kantaisivatkohan kevään melodian linnunpiipyksenomaiset kuviot myös mukanaan *onomatopoeettista* viestiä odotetun kesän lähestymisestä?

Harri Wessman

Four Seasons at Finns was composed for the chamber music camp at Finns, Espoo, where Harri Wessman (b. 1949) was the composer-in-residence for many years. A frisky, happy new music for as many violins and violas (both in unison) as possible accompanied by piano borrows the title from Vivaldi's Seasons, and fools around with the musical-rhetorical figure of baroque music.

Höst på Finns

Syksyä Finssissä

Autumn at Finns

Harri Wessman (2000)

Tempo di minuetto ♩ = ca 120

Violino

Viola

Pianoforte

5

10

The musical score consists of three staves: Violin (top), Viola (middle), and Piano (bottom). The Violin and Viola staves are in common time (indicated by '3/4') and play eighth-note patterns. The Piano staff is in common time (indicated by '3/4') and provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure 5 begins with a dynamic 'mf'. Measure 10 is indicated by a measure repeat sign. The piano part includes a dynamic '(h)' in parentheses.

15

Musical score page 15. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, F major, common time. The top staff has dynamic *f*. The bottom staff has dynamic *ff*. A large brace groups the two staves. Measures 15-18 are shown.

20

Musical score page 20. The top staff is in treble clef, G major, common time. The bottom staff is in bass clef, F major, common time. The top staff has dynamic *mf*. The bottom staff has dynamic *ff*. A large yellow 'SAMPLE' watermark is diagonally across the page. Measures 20-23 are shown.

Vinter på Finns
Talvea Finssissä
Winter at Finns

Harri Wessman (1999)

Allegro $\text{♩} = 80$

Violino

Viola

Pianoforte.

5

ff

pp

pp

Vår på Finns
Kevätä Finnsissä
Spring at Finns

Harri Wessman (2001)

Andante $\text{J} = \text{ca } 80$

con sord.

Violino

Viola

Pianoforte

5

10

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

Sommar på Finns

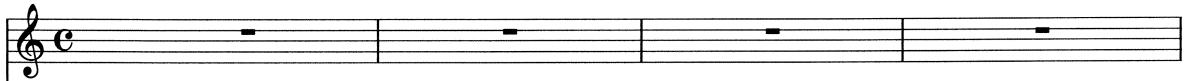
Kesää Finnsissä

Summer at Finns

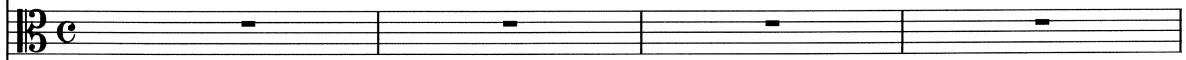
Allegro $\text{♩} = 120$

Harri Wessman (1997)

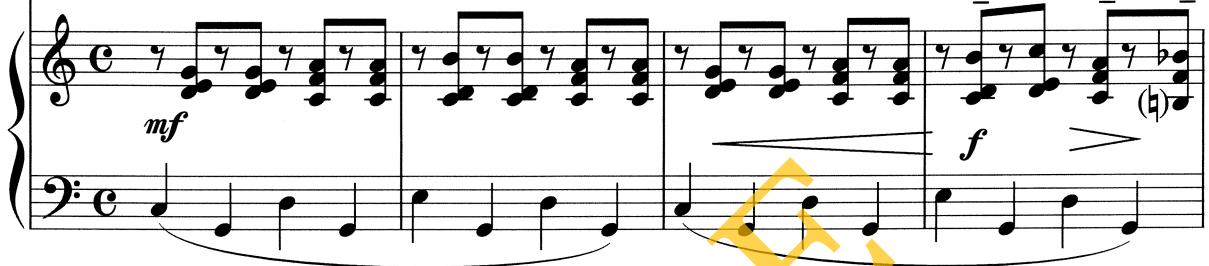
Violino



Viola



Pianoforte.



5

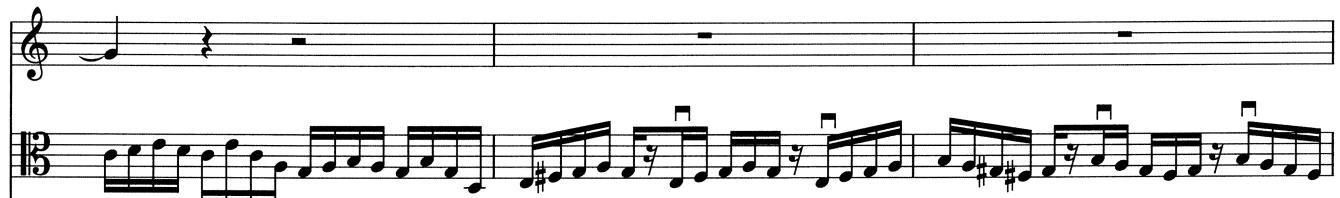


mf



~~~

10



# FENNICA GEHRMAN

## • CHAMBER MUSIC FOR YOUNG PLAYERS •

**Finnish Works for Piano Trio / Suomalaisia sävelmiä pianotriolle**

Sibelius - Fougstedt - Kuula - Merikanto - Laaksonen - Kuusisto & al.

Arrangements by Josef Móró

### **Chamber Music for Young String Players 1–3**

Arrangements for three violins and cello ad lib. by László Rossa and Géza Szilvay

### **Colourstrings Violin Duos 1–3**

Violin duos based on folk songs, arranged by László Rossa

### **Colourstrings Duos for Violin and Cello Vol. 7**

Around-the-world trip: László Rossa's compositions with national style characters

**Armas Järnefelt**

Berceuse

(Composer's arrangement for violin, violoncello and piano)

**Ilkka Kuusisto**

Introduction and Burlesque / Johdanto ja burleski

for violin, violoncello and piano

**Jyrki Linjama**

Enkelivariaatioita - Engel-Variationen for two violins

Taivas on sininen ja valkoinen / The Sky is Blue and White for violin & piano

**Erkki Melartin**

Six Easy Pieces for piano trio / Kuusi helppoa kappaletta pianotriolle op. 121

**Harri Wessman**

Six Violin Pieces for Alisa Ojanen (violin & piano)

Mirabella's Album for Cello (violoncello & piano)

Suite for Two Violins and Piano



**FENNICA  
GEHRMAN**

KL 78.51

ISMN 979-0-55011-650-4

9 790550 116504