



FLEXIBLE CHRISTMAS

Triosovituksia rakastetuista joululauluista avoimelle kokoonpanolle
Most beloved Finnish Christmas Tunes in flexi-instrumentation trio arrangements

Sov. ▪ Arr. Panu Pärssinen

Wartiovaara-Kallioniemi TONTTU



 FENNICA
GEHRMAN



Lyyli Wartiovaara-Kallioniemi

TONTTU

Sov. / Arr. Panu Pärssinen

Paketti sisältää partituurin ja stemmat 1, 2 ja 3 C-, Bb- ja Es-vireisinä (2. stemman myös alttoviululle ja 3. stemman F-vireisenä).

Kontrabassotaiteilija Panu Pärssisen lempeällä lämmöllä tekemät kolmiääniset sovitukset rakastetuista joululauluista julkaistaan ns. flexi-instrumentaatio-periaatteella. Trion soittimia ei siis ole ennalta määritelty, vaan teoksia voi soittaa sillä ryhmällä, jonka soittimia kulloinkin on käytettävissä. Stemmoja voi myös tuplata, ja siten triosta tulee vaikka sekstetti. Ihanteellista ohjelmistoa iloiseen joulunajan yhtyesoittoon kotona, työpaikan joulujuhlassa, seurakunnan tilaisuudessa tai oppilaitoksen matineassa.

Ääni 1

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-klarineti

C-vireinen stemma: viulu, huilu, oboe, kitara

Ääni 2

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-käyrätorvi;

C-vireinen stemma: viulu, alttoviulu (alttoavaimella) oboe (soveltaen), kitara

Ääni 3

Bb-vireinen stemma (G-avaimella): tenorisaksofoni, bassoklarinetti, eufonium / baritonitorvi

F-vireinen stemma: matala käyrätorvi

C-vireinen stemma (F-avaimella): sello, basso, tuuba



© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55016-530-4

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

www.fennicagehrman.fi

TONTTU

LYYLI WARTIOVAARA-KALLIONIEMI

Sov./Arr. Panu Pärssinen (2020)

Measures 1-5 of the musical score. The score is for three staves (I, II, III) in G major and 6/8 time. Staff I is mostly silent. Staff II begins with a piano (*p*) dynamic and a grace note. Staff III also begins with a piano (*p*) dynamic. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Measures 6-10 of the musical score. A box containing the letter 'A' is positioned above measure 7. The piano (*p*) dynamic continues. The melodic lines in staves II and III are more active, with some notes beamed together.

Measures 11-15 of the musical score. The piano (*p*) dynamic continues. A grace note is present in measure 11. A long slur covers the notes in staff I from measure 11 to 15. The music concludes with a final cadence in all staves.