



FLEXIBLE CHRISTMAS

Triosoituksia rakastetuista joululauluista avoimelle kokoonpanolle
Most beloved Finnish Christmas Tunes in flexi-instrumentation trio arrangements

Sov. ▪ Arr. Panu Pärssinen

Karl Collan
SYLVIAN JOULULAULU



 FENNICA
GEHRMAN



Karl Collan

SYLVIAN JOULULAULU

Sov. / Arr. Panu Pärssinen

Paketti sisältää partituurin ja stemmat 1, 2 ja 3 C-, Bb- ja Es-vireisinä (2. stemman myös alttoviululle ja 3. stemman F-vireisenä).

Kontrabassotaiteilija Panu Pärssisen lempeällä lämmöllä tekemät kolmiääniset sovitukset rakastetuista joululauluista julkaistaan ns. flexi-instrumentaatio-periaatteella. Trion soittimia ei siis ole ennalta määritelty, vaan teoksia voi soittaa sillä ryhmällä, jonka soittimia kulloinkin on käytettävissä. Stemmoja voi myös tuplata, ja siten triosta tulee vaikka sekstetti. Ihanteellista ohjelmistoa iloiseen joulunajan yhtyesoittoon kotona, työpaikan joulujuhlassa, seurakunnan tilaisuudessa tai oppilaitoksen matineassa.

Ääni 1

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-klarineti

C-vireinen stemma: viulu, huilu, oboe, kitara

Ääni 2

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-käyrätorvi;

C-vireinen stemma: viulu, alttoviulu (alttoavaimella) oboe (soveltaen), kitara

Ääni 3

Bb-vireinen stemma (G-avaimella): tenorisaksofoni, bassoklarinetti, eufonium / baritonitorvi

F-vireinen stemma: matala käyrätorvi

C-vireinen stemma (F-avaimella): sello, basso, tuuba



© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55016-531-1

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

www.fennicagehrman.fi

SYLVIAN JOULULAULU

CARL COLLAN

Sov./Arr. Panu Pärssinen (2020)

First system of the musical score, measures 1-3. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The first staff (I) begins with a forte (*f*) dynamic. The second staff (II) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The third staff (III) begins with a forte (*f*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Second system of the musical score, measures 4-6. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The first staff (I) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (II) continues the melodic line. The third staff (III) continues the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Third system of the musical score, measures 7-9. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 12/8. The first staff (I) begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff (II) continues the melodic line. The third staff (III) continues the bass line. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.