



FLEXIBLE CHRISTMAS

Triosovituksia rakastetuista joululauluista avoimelle kokoonpanolle
Most beloved Finnish Christmas Tunes in flexi-instrumentation trio arrangements

Sov. ▪ Arr. Panu Pärssinen

Jean Sibelius **ON HANGET KORKEAT NIETOKSET**



 **FENNICA
GEHRMAN**



Jean Sibelius

ON HANGET KORKEAT, NIETOKSET

Sov. / Arr. Panu Pärssinen

Paketti sisältää partituurin ja stemmat 1, 2 ja 3 C-, Bb- ja Es-vireisinä (2. stemman myös alttoviululle ja 3. stemman F-vireisenä).

Kontrabassotaiteilija Panu Pärssisen lempeällä lämmöllä tekemät kolmiääniset sovitukset rakastetuista joululauluista julkaistaan ns. flexi-instrumentaatio-periaatteella. Trion soittimia ei siis ole ennalta määritelty, vaan teoksia voi soittaa sillä ryhmällä, jonka soittimia kulloinkin on käytettävissä. Stemmoja voi myös tuplata, ja siten triosta tulee vaikka sekstetti. Ihanteellista ohjelmistoa iloiseen joulunajan yhtyesoittoon kotona, työpaikan joulujuhlassa, seurakunnan tilaisuudessa tai oppilaitoksen matineassa.

Ääni 1

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-klarineti

C-vireinen stemma: viulu, huilu, oboe, kitara

Ääni 2

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-käyrätorvi;

C-vireinen stemma: viulu, alttoviulu (alttoavaimella) oboe (soveltaen), kitara

Ääni 3

Bb-vireinen stemma (G-avaimella): tenorisaksofoni, bassoklarinetti, eufonium / baritonitorvi

F-vireinen stemma: matala käyrätorvi

C-vireinen stemma (F-avaimella): sello, basso, tuuba



FENNICA GEHRMAN

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55016-532-8

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

www.fennicagehrman.fi

ON HANGET KORKEAT, NIETOKSET

JEAN SIBELIUS

Sov./Arr. Panu Pärssinen (2020)

First system of the musical score, measures 1-4. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first staff (I) starts with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The second staff (II) starts with a *mf* dynamic. The third staff (III) starts with a *mf* dynamic. The music consists of eighth and quarter notes with various phrasing slurs.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. A box labeled 'A' is placed above measure 5. The first staff (I) starts with a *f* dynamic. The second staff (II) starts with a *f* dynamic. The third staff (III) starts with a *f* dynamic. The music continues with eighth and quarter notes and phrasing slurs.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features three staves: I (treble clef), II (treble clef), and III (bass clef). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first staff (I) starts with a *f* dynamic. The second staff (II) starts with a *f* dynamic. The third staff (III) starts with a *f* dynamic. The music continues with eighth and quarter notes and phrasing slurs.