

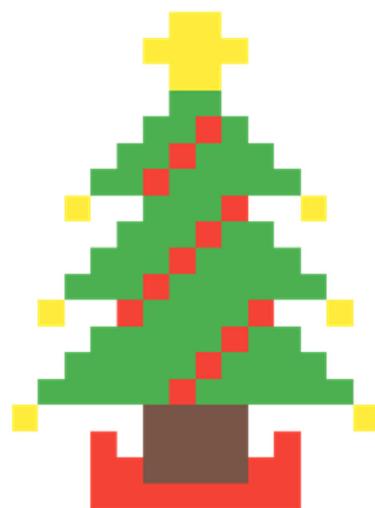


## FLEXIBLE CHRISTMAS

Triosovituksia rakastetuista joululauluista avoimelle kokoonpanolle  
*Most beloved Finnish Christmas Tunes in flexi-instrumentation trio arrangements*

Sov. • Arr. Panu Pärssinen

Jean Sibelius  
**ON HANGET KORKEAT NIETOKSET**



Jean Sibelius

## ON HANGET KORKEAT, NIETOKSET

Sov. / Arr. Panu Pärssinen

Paketti sisältää partituurin ja stemmat 1, 2 ja 3 C-, Bb- ja Es-vireisinä (2. stemman myös alttoviululle ja 3. stemman F-vireisenä).

Kontrabassotaiteilija Panu Pärssisen lempeällä lämmöllä tekemät kolmiääniset sovitukset rakastetuista joululauluista julkistaan ns. flexi-instrumentaatio-periaatteella. Trion soittimia ei siis ole ennalta määritelty, vaan teoksia voi soittaa sillä ryhmällä, jonka soittimia kulloinkin on käytettävissä. Stemmoja voi myös tuplata, ja siten triosta tulee vaikka sekstetti. Ihanteellista ohjelmistoa iloiseen joulunajan yhtyesoittoon kotona, työpaikan joulujuhlassa, seurakunnan tilaisuudessa tai oppilaitoksen matineassa.

### Ääni 1

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-klarinetti

C-vireinen stemma: viulu, huilu, oboe, kitara

### Ääni 2

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-käyrätorvi;

C-vireinen stemma: viulu, alttoviulu (alttoavaimella) oboe (soveltaen), kitara

### Ääni 3

Bb-vireinen stemma (G-avaimella): tenorisaksofoni, bassoklarinetti, eufonium / baritonitorvi

F-vireinen stemma: matala käyrätorvi

C-vireinen stemma (F-avaimella): sello, basso, tuuba



---

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55016-532-8

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

[www.fennicagehrman.fi](http://www.fennicagehrman.fi)

# ON HANGET KORKEAT, NIETOKSET

JEAN SIBELIUS

Sov./Arr. Panu Pärssinen (2020)

Musical score for measures 1-4, three staves (I, II, III) in common time (indicated by '4'). Staff I starts with a melodic line, followed by a dynamic 'mf'. Staff II has a sustained note. Staff III starts with a dynamic 'mf' and includes a key signature change from B-flat major to A major (one sharp). Measures 3 and 4 feature sustained notes and eighth-note patterns.

Section A, measures 5-8. Staff I shows a continuous eighth-note pattern. Staff II starts with a dynamic 'f'. Staff III starts with a dynamic 'f'. Measure 8 concludes with a dynamic 'f'.

Musical score for measures 9-12. Staff I continues the eighth-note pattern. Staff II introduces a new melodic line with eighth-note pairs. Staff III maintains the eighth-note pattern established earlier.