



FLEXIBLE CHRISTMAS

Triosoituksia rakastetuista joululauluista avoimelle kokoonpanolle
Most beloved Finnish Christmas Tunes in flexi-instrumentation trio arrangements

Sov. ▪ Arr. Panu Pärssinen

Jean Sibelius **EN ETSI VALTAA LOISTOA**



 **FENNICA
GEHRMAN**



Jean Sibelius

EN ETSI VALTAA, LOISTOA

Sov. / Arr. Panu Pärssinen

Paketti sisältää partituurin ja stemmat 1, 2 ja 3 C-, Bb- ja Es-vireisinä (2. stemman myös alttoviululle ja 3. stemman F-vireisenä).

Kontrabassotaiteilija Panu Pärssisen lempeällä lämmöllä tekemät kolmiääniset sovitukset rakastetuista joululauluista julkaistaan ns. flexi-instrumentaatio-periaatteella. Trion soittimia ei siis ole ennalta määritelty, vaan teoksia voi soittaa sillä ryhmällä, jonka soittimia kulloinkin on käytettävissä. Stemmoja voi myös tuplata, ja siten triosta tulee vaikka sekstetti. Ihanteellista ohjelmistoa iloiseen joulunajan yhtyesoittoon kotona, työpaikan joulujuhlassa, seurakunnan tilaisuudessa tai oppilaitoksen matineassa.

Ääni 1

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-klarineti

C-vireinen stemma: viulu, huilu, oboe, kitara

Ääni 2

Bb-vireinen stemma: klarinetti, trumpetti

Es-vireinen stemma: alttosaksofoni, Es-käyrätorvi;

C-vireinen stemma: viulu, alttoviulu (altoaavaimella) oboe (soveltaen), kitara

Ääni 3

Bb-vireinen stemma (G-avaimella): tenorisaksofoni, bassoklarinetti, eufonium / baritonitorvi

F-vireinen stemma: matala käyrätorvi

C-vireinen stemma (F-avaimella): sello, basso, tuuba



© Fennica Gehrman Oy, Helsinki

KL 78.51

ISMN 979-0-55016-534-2

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

www.fennicagehrman.fi

EN ETSI VALTAA LOISTOA

JEAN SIBELIUS

Sov./Arr. Panu Pärssinen (2020)

Lento

The first system of the musical score consists of three staves labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Lento'. The first staff (I) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (II) also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff (I) has a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second staff (II) has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *mp*. The third staff (III) has a dynamic marking of *f* and a hairpin crescendo leading to a dynamic marking of *mp*.

6

The second system of the musical score consists of three staves labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff (I) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (II) also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 4/4 time signature.

10

The third system of the musical score consists of three staves labeled I, II, and III. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music is written in a 4/4 time signature. The first staff (I) begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff (II) also begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff (III) begins with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a 4/4 time signature.