JYRKI LINJAMA

2. STREICHQUARTETT

STRING QUARTET NO. 2

Allerheiligentag III

(2018)

SAMPLE

FENNICA GEHRMAN

ESIPUHE

Toinen jousikvartettoni on alaotsikoltaan *Allerheiligentag III*. Allerheiligentag-sarjan teoksissani on materiaalina suomalainen kansankoraali, Suomalaisen virsikirjan pyhäinpäivän virsi 146 (”Rauhan saivat pyhät Herran”). Teossarjaan kuuluu ensimmäisenä vuonna 2007 syntynyt jousitrio, sitten orkesteriteos vuodelta 2009, sekä tämän kvarteton jälkeen neljäntenä ja viidentenä sooloteokset viola da gamballe ja viululle.

Alun perin aiheen ja materiaalin valinta liittyi jousitrion kantaesityksen paikkaan. Teos sai ensiesityksensä vanhassa kirkossa Seilin saaressa. Saarella sijainneen naisten lepra- ja mielisairaalan karu historia kutsui kärsimyksen ja kuoleman kuvien äärelle. Kiinnyin niin paljon karheaan ja komeaan sävelmään, että siitä alkoi syntyä tällainen teossarja.

Jousikvartetossa on kolme osaa (hidas-nopea-hidas), jotka jännittyvät eri tavoin vastakohtien varaan. Ensiosassa on sekä pehmeää keinuntaa että terävää leikkaavuutta. Scherzossa on sekä kuolemantanssin hurjuutta että lyyrisyyttä, finaalissa puolestaan surumarssin vääjäämättömyys kohtaa hellän laulavuuden.

Teoksen kantaesittivät heinäkuussa Kemiönsaaren musiikkijuhlilla 2019 Sonja ja Katinka Korkeala, viulu, Diying Mei, alttoviulu, sekä Samuli Peltonen, sello. Se on sävelletty loppuvuodesta 2018 Uudenmaan taidetoimikunnan apurahalla. Kokonaiskesto on noin 20 minuuttia.

Jyrki Linjama

FOREWORD

My second string quartet is subtitled *Allerheiligentag III*. The material for my *Allerheiligentag* cycle is a Finnish folk chorale for All Saints' Day (no. 146 in the Finnish Hymn Book). The first work in the cycle is a string trio (2007), the second a piece for orchestra (2009), and the fourth and fifth are solo works for viola da gamba and violin.

The choice of topic and material for the string trio was originally prompted by the venue at which it was to be premiered: the old church on the island of Seili (Själö). The bleak history of the island's leper and mental hospital evoked images of suffering and death. I got so attached to the harsh and beautiful melody that it began to generate a whole cycle.

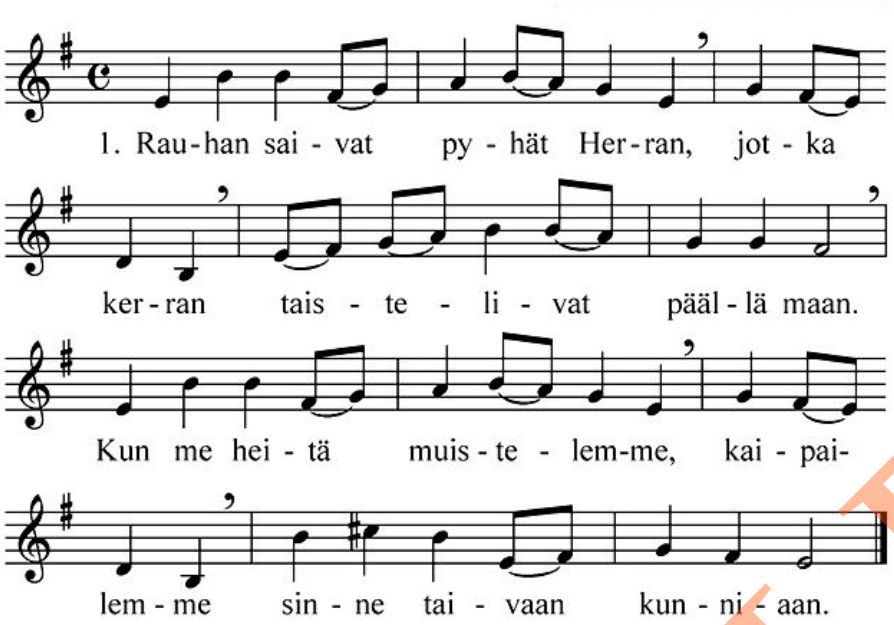
The string quartet is in three movements (slow–quick–slow) tensed in different ways by contrasts. The first movement has both swinging softness and cutting sharpness, the Scherzo the wildness of a dance of death and lyricism, and the finale the irrevocability of a funeral march and tender melodiousness.

The quartet was premiered in July at the 2019 Kimito Music Festival by Sonja and Katinka Korkeala (violin), Diying Mei (viola) and Samuli Peltonen (cello). It was composed in late 2018 with a grant from the Arts Council of Uusimaa and lasts about 20 minutes.

Jyrki Linjama

SAMPLE

Virsi 146 / No. 146 from the Finnish Hymn Book



SAMPLE

Kokonaiskesto / total duration ca. 23’

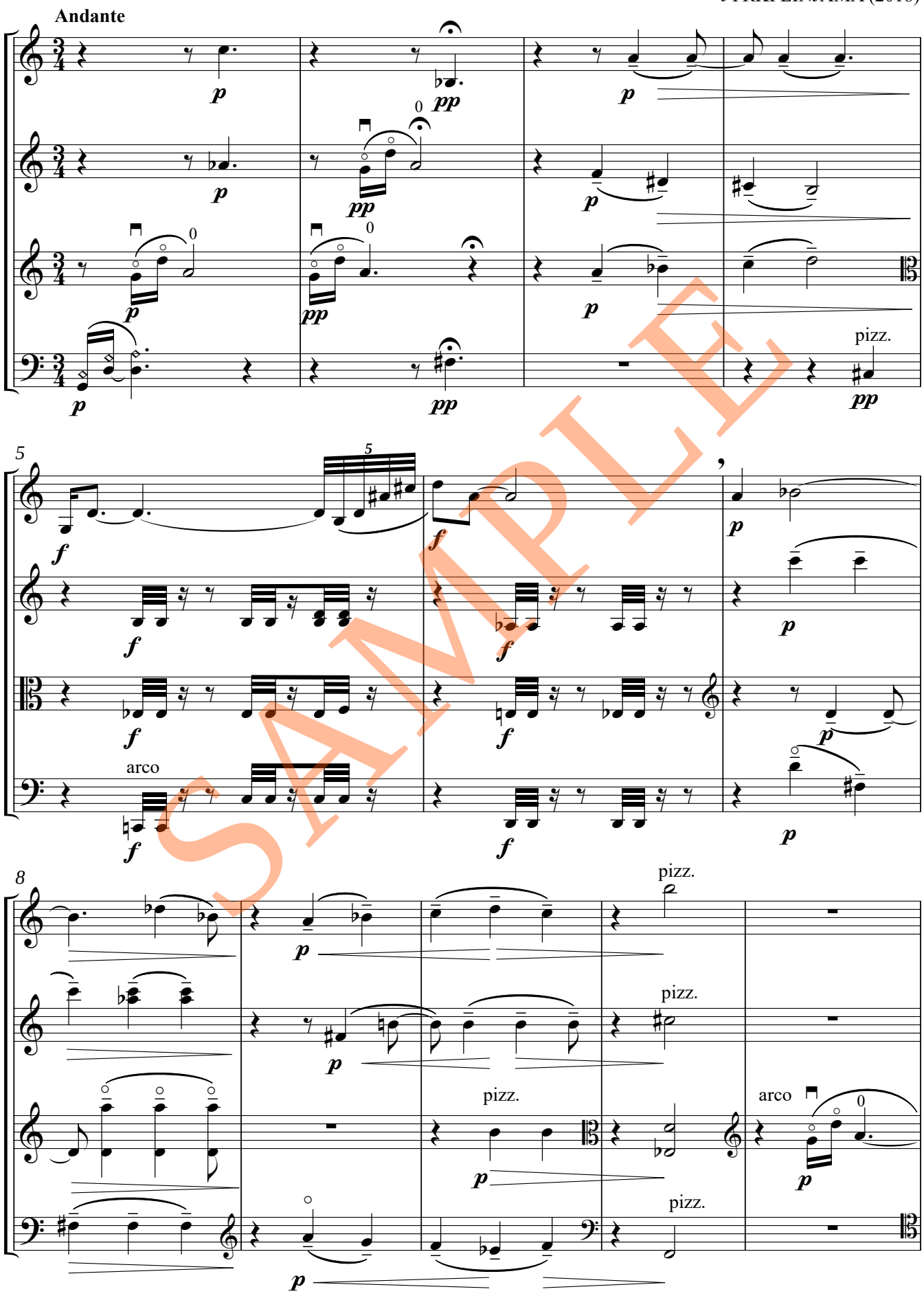
© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.5132
ISMN 979-0-55011-553-8 (score and parts)
Printed in Helsinki

2. Streichquartett

Allerheiligentag III

1. Preludium: Wiegenlied

JYRKI LINJAMA (2018)

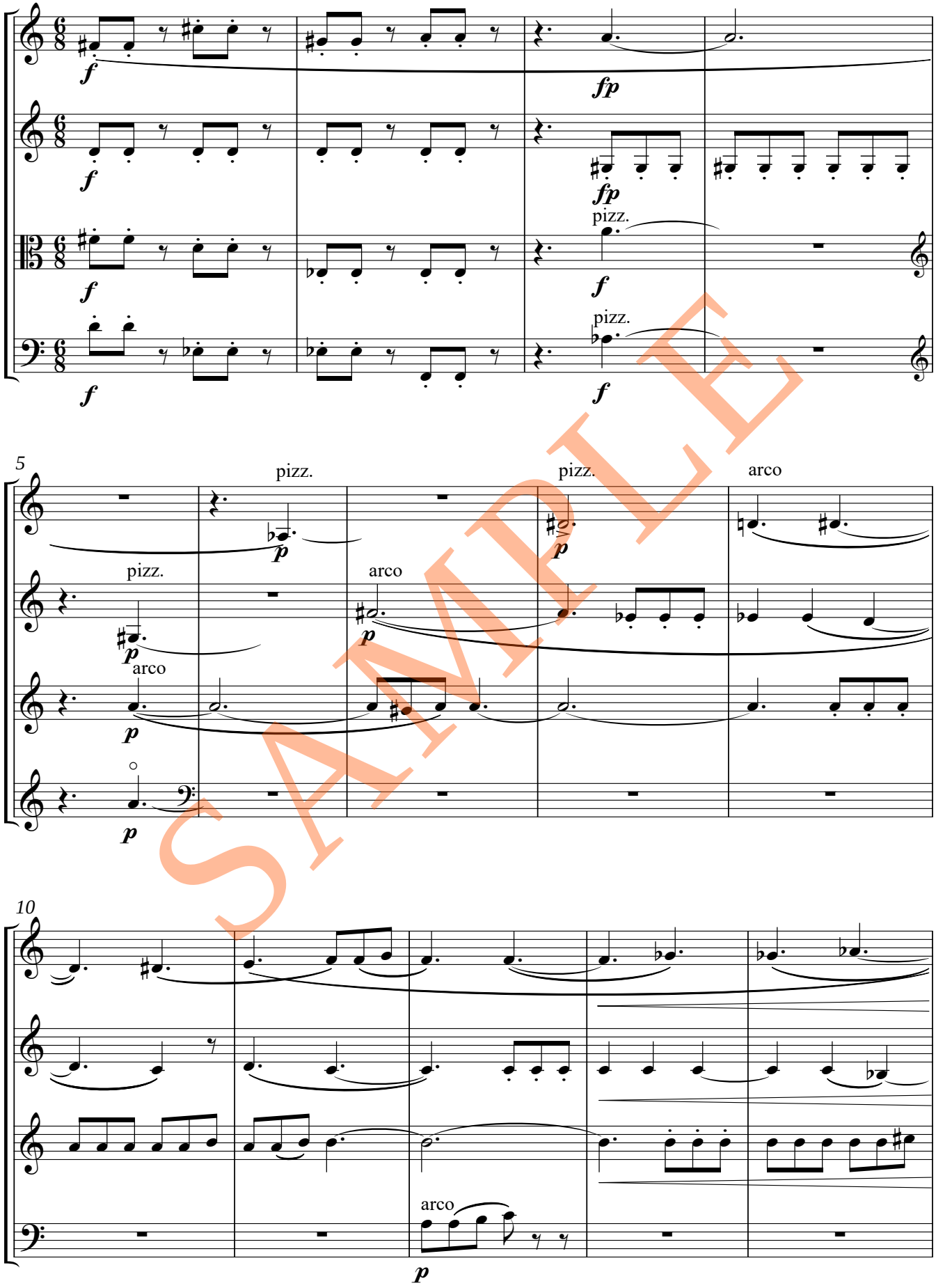


SAMPLE

© 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

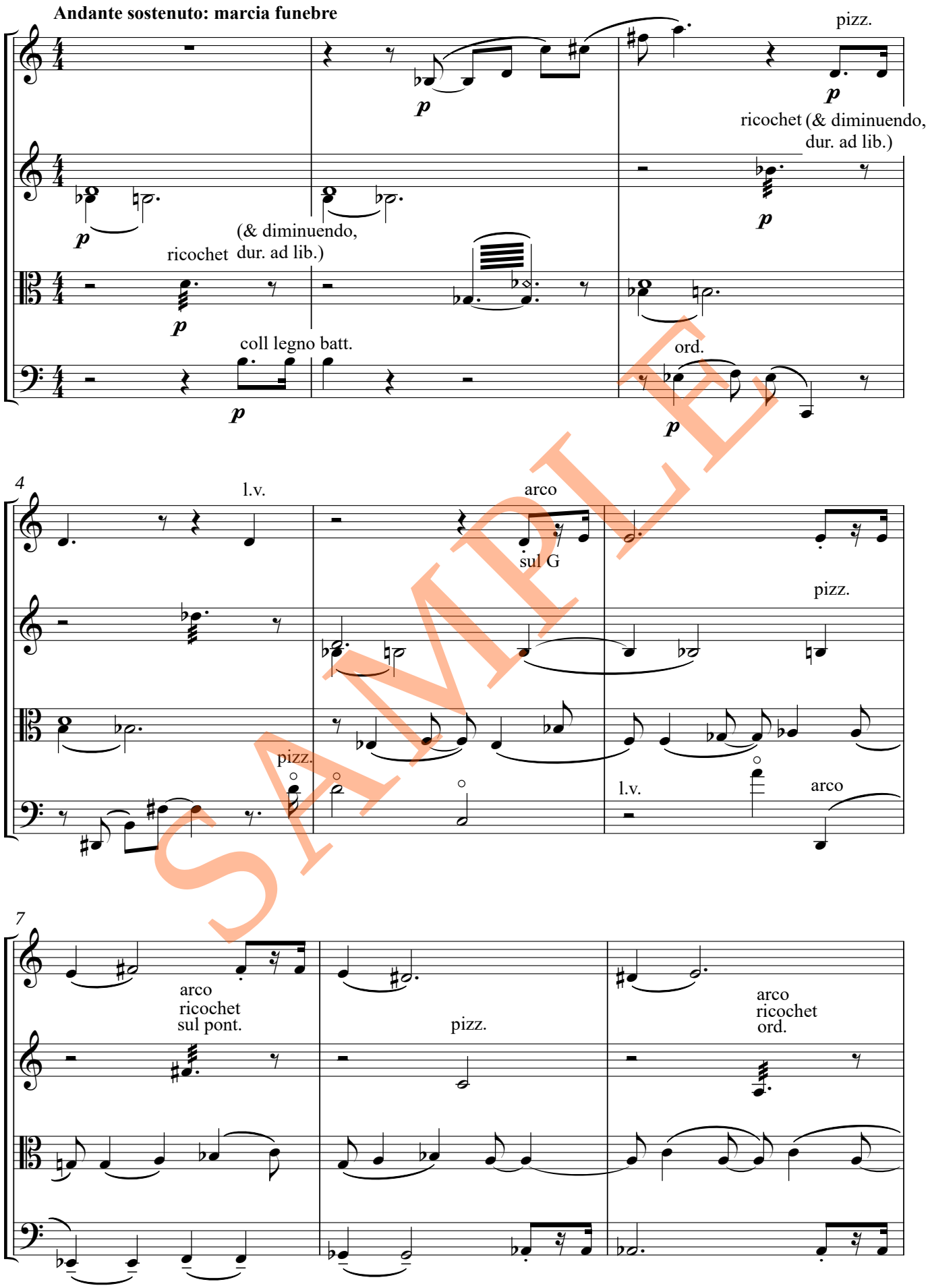
2. Scherzo: Totentanz

Scherzo I: Allegro molto ♩. 144



SAMPLE

3. Finale: Trauermarsch



SAMPLE