

JYRKI LINJAMA

2. STREICHQUARTETT
STRING QUARTET NO. 2

Allerheiligenstag III

(2018)

SAMPLE



ESIPUHE

Toinen jousikvartetti on alaotsikoltaan *Allerheiligenstag III*. Allerheiligenstag-sarjan teoksissani on materiaalina suomalainen kansankoraali, Suomalaisen virsikirjan pyhäinpäivän virsi 146 ("Rauhan saivat pyhät Herran"). Teos sarjaan kuuluu ensimmäisenä vuonna 2007 syntynyt jousitrio, sitten orkesteriteos vuodelta 2009, sekä tämän kvarteton jälkeen neljäntenä ja viidentenä sooloteokset viola da gamballe ja viululle.

Alun perin aiheen ja materiaalin valinta liittyi jousitron kantaesityksen paikkaan. Teos sai ensiesityksensä vanhassa kirkossa Seilin saarella. Saarella sijainneen naisten lepro- ja mielisairaalan karu historia kutsui kärsimyksen ja kuoleman kuvien ääreelle. Kiinniytti niin paljon karheaan ja komeaan sävelmään, että siitä alkoi syntyä tällainen teos sarja.

Jousikvartetissa on kolme osaa (hidas-nopea-hidas), jotka jännittivät eri tavoin vastakohtien varaan. Ensiosassa on sekä pehmeää keinuntaa että terävää leikkaavuutta. Scherzossa on sekä kuolemantanssin hurjuutta että lyrisyyttä, finaalissa puolestaan surumarsin väijäämättömyys kohtaa hellän laulavuuden.

Teoksen kantaesittivät heinäkuussa Kemiönsaaren musiikkijuhlilla 2019 Sonja ja Katinka Korkeala, viulu, Diying Mei, alttoviulu, sekä Samuli Peltonen, sello. Se on sävelletty loppuvuodesta 2018 Uudenmaan taidetoimikunnan apurahalla. Kokonaiskesto on noin 20 minuuttia.

Jyrki Linjama

FOREWORD

My second string quartet is subtitled *Allerheiligenstag III*. The material for my *Allerheiligenstag* cycle is a Finnish folk chorale for All Saints' Day (no. 146 in the Finnish Hymn Book). The first work in the cycle is a string trio (2007), the second a piece for orchestra (2009), and the fourth and fifth are solo works for viola da gamba and violin.

The choice of topic and material for the string trio was originally prompted by the venue at which it was to be premiered: the old church on the island of Seili (Själö). The bleak history of the island's leper and mental hospital evoked images of suffering and death. I got so attached to the harsh and beautiful melody that it began to generate a whole cycle.

The string quartet is in three movements (slow–quick–slow) tensed in different ways by contrasts. The first movement has both swinging softness and cutting sharpness, the Scherzo the wildness of a dance of death and lyricism, and the finale the irrevocability of a funeral march and tender melodiousness.

The quartet was premiered in July at the 2019 Kimito Music Festival by Sonja and Katinka Korkeala (violin), Diying Mei (viola) and Samuli Peltonen (cello). It was composed in late 2018 with a grant from the Arts Council of Uusimaa and lasts about 20 minutes.

Jyrki Linjama

Virsi 146 / No. 146 from the Finnish Hymn Book

1. Rau-han sai - vat py - hät Her-ran, jot - ka
ker - ran tais - te - li - vat pääl - lä maan.
Kun me hei - tä muis - te - lem-me, kai - pai -
lem - me sin - ne tai - vaan kun - ni - aan.

SAMPLE

Kokonaiskesto / total duration ca. 23'

2. Streichquartett

Allerheiligenstag III

1. Preludium: Wiegenlied

JYRKI LINJAMA (2018)

Andante

5

8

2. Scherzo: Totentanz

Scherzo I: Allegro molto \downarrow 144

Musical score for Scherzo I, Allegro molto, page 10, measures 1-10. The score consists of four staves (string quartet) and includes dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, and *pizz.*. Measure 10 begins with a dynamic *p*.

Measure 1: *f* (top), *fp* (middle), *f* (bottom)

Measure 2: *f* (top), *fp* (middle), *f* (bottom)

Measure 3: *f* (top), *f* (middle), *f* (bottom)

Measure 4: *f* (top), *f* (middle), *f* (bottom)

Measure 5: *pizz.* (top), *pizz.* (middle), *arco* (bottom)

Measure 6: *pizz.* (top), *arco* (middle), *p* (bottom)

Measure 7: *p* (top), *arco* (middle), *p* (bottom)

Measure 8: *p* (top), *p* (middle), *p* (bottom)

Measure 9: *p* (top), *p* (middle), *p* (bottom)

Measure 10: *p* (top), *p* (middle), *arco* (bottom)

3. Finale: Trauermarsch

Andante sostenuto: marcia funebre

The musical score consists of three staves of music, each with a different key signature and time signature.

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time, F major. Dynamics: p , p (with markings for & diminuendo, ricochet dur. ad lib.), p (with markings for & diminuendo, ricochet dur. ad lib.). Performance instructions: pizz. (at the end), ricochet (& diminuendo, dur. ad lib.).
- Staff 2:** Bass clef, 4/4 time, C major. Dynamics: p . Performance instruction: coll legno batt.
- Staff 3:** Bass clef, 4/4 time, C major. Dynamics: p . Performance instruction: ord.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time, G major. Dynamics: l.v., arco, sul G. Performance instruction: pizz.

Staff 5: Bass clef, 4/4 time, C major. Dynamics: p (with pizz. marking). Performance instruction: l.v., arco.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time, G major. Dynamics: p (with arco marking). Performance instruction: arco, ricochet sul pont.

Staff 7: Bass clef, 4/4 time, C major. Dynamics: p (with pizz. marking). Performance instruction: arco, ricochet ord.