

**SPELA PÅ!
PIANOSKOLA
FÖR VUXNA**

ANNA SOIDA!

PIANOKOULU AIKUISILLE

EIH!
OLEN KOKEILLUT
JO KAIKKEA!
ILMAJOOGAA, MINDFULNESIA,
KAURAPIRTELÖÄ AAMUISIN...
SILTI ELÄMÄSTÄ PUUTTUU
JOTAIN.

NO HIMPETTI.
KYLÄ NUORENA
OLI HELPOMPAA,
SILLOIN KAIKKI OLI
JOTENKIN NIIN SELVÄÄ.

TOTTA,
MENTIIN VAAN JA TEHTIIN.
KÄYTIIN SOITTOTUNNILLA,
KUN VANHEMMAT PAKOTTIVAT,
OLITIIN ISOSIA...

EMMÄTIJÄ!
JOSKUS MUMMON LUONA
SATA VUOTTA SITTEN.
MUTTA VOISI KYLLÄ
OLLA KIVAA...

HMM!
MILLOIN OLET VIIMEKSI
SOITTANUT PIANOAA?

JÄ SULLAHAN
ON SE DIGIPIANO
KELLARIKOMEROSSA.
HEI! PIANOTUNNIT AIKUISILLE!
VÄHÄNKÖ UPEETA?

EI HUONO!
JÄ ONHAN MULLA
TÄMÄ "ANNA SOIDA!
PIANOKOULU AIKUISILLE"

SPELA PÅ!
PIANOSKOLA FÖR VUXNA!



Koskettimet
Tangenterna

Aika-arvot
Tidsvärden

NUOTTIARVO NOTTVÄRDE	KESTO LÅNGD	FAUKGARVO FAUKSVÄRDE
1/16	1/16	1/16
1/8	1/8	1/8
1/4	1/4	1/4
1/2	1/2	1/2
1	1	1
2	2	2
4	4	4
8	8	8
16	16	16

MATALA LÅG | **KORKEA HÖG**

Sormet on numeroitu seuraavasti:
Fingertä numeraali 1.
Käsi: 1-2-3-4-5
Jalka: 1-2-3-4-5

Nuotin alla tai päällä merkitynä ne ilmoittavat käytettävän sormuksen.
Siffrorna över eller under nottecknen anger fingerställningen.

KL 78.61

ISMN 979-0-55011-636-8



9 790550 116368 >

FENNICA GEHRMAN



JÄÄSKELÄINEN/KANTALA/SARMANTO-NEUVONEN

Esipuhe

ANNA SOIDA on ensisijaisesti aikuisille ja jo jonkin verran soittaneille tarkoitettu pianokoulu – heille, joiden pianonsoiton opiskelu on syystä tai toisesta keskeytynyt tai lykkääntynyt. Se soveltuu minkä tahansa pianometodin rinnalla käytettäväksi sekä mitä parhaiten ryhmäopetukseen.

ANNA SOIDA sisältää monipuolista ja virkistävää ohjelmistoa. Niinpä siinä on kaikille tuttuja kappaleita ja klassisia pienoishelmiä, ikivihreitä sävelmiä, varta vasten tätä julkaisua varten sävellettyä musiikkia, eri tilanteisiin ja juhlahetkiin sopivia helppoja sovituksia sekä yhteissoittoon innostavia nelikätisiä kappaleita - sanalla sanoen juuri sellaista materiaalia, josta pianonsoiton harrastaja iloitsee ja jonka hän tuntee omakseen.

ANNA SOIDA sisältää luonnollisesti myös rautaisen annoksen harjoitusmateriaalia. Kappaleiden ja harjoitusten avulla kehitetään systemaattisesti soittotekniikkaa, opetetaan teorian peruskäsitteitä ja johdatetaan sointumerkeistä soittamiseen. Yhtenä johtajatuksena on ollut kasvattaa soittajan omaa luovaa kykyä ja siten vapauttaa hänen soittonsa orjallisesta nuottikuvan seuraamisesta.

Toivomme opettajien soveltavan kappaleiden ja harjoitusten ideoita vapaasti. Muutamia erityisesti ryhmätunneille soveltuvia vihjeitä selostetaan tarkemmin Opiskeluvihjeitä-luvussa.

Haluamme kiittää alkuperäisen julkaisun osalta kustannuspäällikkö, fil. maist. Liisa Aroheimo-Marviaa hyvästä yhteistyöstä sekä Fennica Gehrman -kustantamoa kirjan uudelleen julkaisemisesta. Tätä oppikirjaa on kaivattu!

Ja lopuksi: Koskaan ei ole liian myöhäistä oppia soittamaan pianoa – omaksi ja läheistensä iloksi. Aloita nyt – ja anna soida!

Helsingissä, toukokuussa 1992 / helmikuussa 2021
Kristiina Jääskeläinen Jarkko Kantala Eeva Sarmanto-Neuvonen

Förord

SPELA PÅ är en pianoskola som i första hand är avsedd för vuxna och för andra som i någon mån har spelat piano tidigare - för dem som av någon orsak inte har kommit sig för att lära sig spela ordentligt eller kanske har avbrutit sina studier. SPELA PÅ kan kombineras med andra inlärningsmetoder och lämpar sig utmärkt för undervisning i grupp.

Som material för studieavsnittet SPELA PÅ har vi försökt välja en mångsidigare, friare och fräschare repertoar än vad man brukar finna i de vanliga pianoskolorna. Här finns välkända stycken och klassiska små pärlor, evergreens och moderna schlagers, musik komponerad enkom för pianoskolan och lätta arrangemang för varierande tillfällen och högtidsstunder, samt fyrhändiga stycken för dem som vill spela tillsammans - kort sagt, just sådant material som en vuxen nybörjare sätter värde på och gärna spelar.

I SPELA PÅ ingår naturligtvis också en ansevärd mängd övningsmaterial. Melodierna och övningarna är avsedda att systematiskt utveckla speltekniken och förmedla de teoretiska grundbegreppen. En grundide har varit att utveckla den skapande förmågan och på så sätt hjälpa pianospelaren frigöra sig från ett slaviskt beroende av noter.

Vi hoppas pianolärare fritt tillämpar ideerna bakom styckena och övningarna. Några uppslag som är särskilt lämpade för gruppundervisning utreds närmare i avsnittet Studievägledning.

Vi tackar förlagschefen fil. mag. Liisa Aroheimo-Marvia för gott samarbete kring den ursprungliga utgåvan, och musikförlaget Fennica Gehrman för att ha återupptagit boken för nypublicering i 2021. En efterlängtat utgåva!

Och till sist: Det är aldrig för sent att lära sig spela piano – till glädje för sig själv och omgivningen. Börja nu – och spela på!

Helsingfors, maj 1992 / februari 2021
Kristiina Jääskeläinen Jarkko Kantala Eeva Sarmanto-Neuvonen

Sisällys

Innehåll

Esipuhe <i>Förord</i>	3
Sisällysluettelo <i>Innehållsförteckning</i>	4
Koskettimet <i>Tangenterna</i>	6
Aika-arvot <i>Tidsvärden</i>	7
Soittoasento <i>Spelställningen</i>	8
Soittoharjoitus <i>Spelövning</i>	9
Bellman, Carl Michael: <i>Gubben Noak Ukko Nooa</i>	10
Marjukka	10
Kevätsää	11
Sointusäestys <i>Ackompanjemang med ackord</i>	12
Kevätsää	13
Gurlitt, Cornelius: <i>Sateenkaari Regnbågen</i>	14
<i>Auringonnousu Solnedgången</i>	14
Sointuasteet ja käännökset <i>Ackord och omvändningar</i>	16
Septimisointu <i>Septimackord</i>	17
Koska meitä käsketään <i>Blinka lilla stjärna</i>	18
Hyvästi jää <i>Avsked till vintern</i>	18
Maijan karitsa <i>Mary Had a Little Lamb</i>	19
Minä poljen, sinä ohjaat	19
Etumerkit <i>Förtecken</i>	20
Laahustavat jalat <i>Släpande fötter</i>	21
Fis-sävel <i>Fiss-tonen</i>	21
Sävellajit ja asteikot <i>Tonarter och skalor</i>	22
Transpontointi <i>Transponering</i>	24
Vem kan segla	25
Elkenin rumpu <i>Elkens trumma</i>	26
Valkorunkoinen koivu	26
Kaksi kitaraa <i>Två gitarrer</i>	27
Early One Morning	27
Haaremin yö <i>Natt i harem</i>	28
Asteikkoboogie <i>Boogieskala</i>	29
Teeskentelyä <i>Låtsaslek</i>	30
Czerny, Carl: <i>Etydi Etyd</i>	30
Konevitsan kirkonkellot	31
Luritus <i>Trall</i>	31
Sfäärit <i>Sfärer</i>	32
Greensleeves	33
Schytte, Ludvig: <i>Kimmeltävät kolmisoinnut Glimrande treklanger</i>	34
Kantala, Jarkko: <i>Sydänsuru Hjärtesor</i>	35
Tuonne taakse metsämaan	36
Intervallit <i>Intervall</i>	38
Calypso	39
Auld Lang Syne	39
Majkapar, Samuel: <i>Nelikätisesti Fyrhändigt</i>	40
Telemann, Georg Philipp: <i>Menuetti Menuett</i>	42
Couperin, François: <i>Käki Göken</i>	43
Valgre, Raimond: <i>Saarenmaan valssi Saaremaa valsen</i>	44
Mozart, Wolfgang Amadeus: <i>Kevätlaulu Vårsång</i>	46
Wessman, Harri: <i>Safari</i>	48
Maanantaiamublues <i>Måndagmorgonblues</i>	49
Kantala, Jarkko: <i>Transsitanssi Transdans</i>	50
Bali	51
Schubert, Franz: <i>Ecoissaise</i>	52
Beethoven, Ludwig van: <i>Kansantanssi Folkdans</i>	53

LAULUJA ERI TILAISUUKSIIN SÅNGER FÖR OLIKA TILLFÄLLEN

Lastenjuhlat <i>Barnfester</i>	
Pienet sammakot <i>Små grodorna</i>	54
Onnittelulaulut <i>Gratulationssånger</i>	
Äidin sydän	55
Paljon onnea <i>Ha den äran</i>	55
Kevään juhlat <i>Vårfester</i>	
Pacius, Fredrik: Maamme <i>Vårt land</i>	56
Suvivirsi <i>Sommarpsalm</i>	57
Gaudeamus igitur	57
Joulu <i>Jul</i>	
Collan, Karl: Sylvian joululaulu <i>Sylvias julvisa</i>	58
Pöytälaulut <i>Bordsvisor</i>	
Kuubalainen serenadi	60
Rosvo Roope	60
Häät <i>Bröllop</i>	
Melartin, Erkki: Häämarssi <i>Bröllopsmarsch</i>	61
Tšaikovski, Pjotr: Iltahetki <i>Aftonstund</i>	62
Köhler, Louis: Herääminen <i>Uppvaknande</i>	62
Mozart, Leopold: Menuetti <i>Menuett</i>	64
Krieger, Johann: Menuetti <i>Menuett</i>	65
Ukko-Nooa -muunnelmia <i>Variationer på Gubben Noak</i>	66
Kantala, Jarkko: Sumua merellä <i>Dimma på havet</i>	68
Kantala, Jarkko: Seireenien saari <i>Sireernas ö</i>	70
Bellman, Carl Michael: Liksom en herdinna	71
Kantala, Jarkko: Kesäsade <i>Sommarregn</i>	72
Malgoni, G: Hopeinen kuu <i>Guarda che luna</i>	74
Hannikainen, Ilmari: Surumielinen valssi <i>Melankolisk vals</i>	76
Yksi ruusu on kasvanut laaksossa	78
Bach, Johann Sebastian: Preludi <i>Preludium</i>	79
Merikanto, Oskar: Valse lente	80
Chopin, Frédéric: Preludi <i>Preludium</i>	82
Beethoven, Ludwig van: Für Elise	83
Sointumerkit <i>Ackordbeteckningar</i>	86
Opiskeluvihjeitä	87
Studievägledning	89

Harjoittele aluksi oikea käsi ja vasen käsi erikseen.
Öva först högra och vänstra handen skilt för sig.

Gubben Noak Ukko Nooa

Carl Michael Bellman (1740-95)

Gub - ben No - ak, gub - ben No - ak, var en he - ders - man.
Uk - ko Noo - a, uk - ko Noo - a o - li kun - non mies.

1 3 2 4 3 2 1
5 1 5 1 5

När han gick ur ar - ken, plan - te - ra han på mar - ken
Kun hän me - ni sau - naan, pis - ti lau - kun nau - laan.

3 5 4 2 4 3
5 1 1 5

myc - ket vin, ja, myc - ket vin, ja, det - ta gjor - de han.
Uk - ko Noo - a, uk - ko Noo - a o - li kun - non mies.

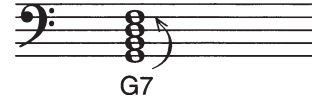
1 3 2 4 3 2 1
5 1 5 1 5

Suom. sanat trad.

Septimisointu Septimackord

Septimisointu on nelisointu.
Septimackordet är en fyrklang.

Nelisoinnussa kolmisointuun on lisätty neljänneksi asteikon 7. sävel (= septimi).
I fyrklängen är treklängen utökad med skalans 7. ton (= septimen).



Sormijumppa Fingergymnastik

Nelisoinnusta jätetään usein asteikon 5. sävel soittamatta.
Man lämnar ofta bort skalans 5. ton ur fyrklängen.



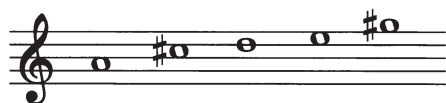
käännöksenä
omvänt



Opettele soittamaan vasemmalla kädellä seuraava harjoitus:
Öva spela följande ackordövning med vänster hand:

Bali

Etydi Etyd



Jarkko Kantala

Liberamente (vapaasti) (*fritt*)

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

8va - 7

soitetaan oktaavia korkeammalta
spelas en oktav högre

soitetaan oktaavia matalammalta
spelas en oktav lägre

- Loco = soitetaan omalta kohdaltaan
= *spelas i normalläge*
- Ped. al Fine = pedaali pidetään pohjassa koko kappaleen ajan
= *pedalen hålls nedtryckt under hela stycket*

Ecossaise

Allegretto (keveästi) (lätt)

Franz Schubert (1797-1828)

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It begins with a dynamic marking of *f*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a melody in the right hand with fingerings 5, 2, 1, 3 and an accompaniment in the left hand with fingerings 1, 3, 5 and 1, 2, 5. A first ending bracket is present at the end of the system.

The second system continues the piece. The right hand melody has fingerings 2, 1, 1, 5, 1. The left hand accompaniment has fingerings 1, 3, 5 and 1, 2, 5. A first ending bracket is present at the end of the system.

The third system features a dynamic marking of *fz* (forzato). The right hand melody has fingerings 5, 4, 2, 5, 4, 2. The left hand accompaniment has fingerings 1, 4, 1, 3, 1, 5, 2, 4. A first ending bracket is present at the end of the system.

The fourth system continues the piece. The right hand melody has fingerings 2, 1, 1. The left hand accompaniment has fingerings 1, 3, 5, 2, 4. A first ending bracket is present at the end of the system.

fz (forzato) = vahvasti korostaen
= starkt betonad

Måndagmorgonblues s. 49

Improvisera bluesen i olika tonarter. Variera vänstra handens figur, t. ex. så här:



Sånger för olika tillfällen s. 54-60

Styckena kan spelas så att man ackompanjerar med enbart ackorden, medan andra sjunger melodin.

Sommarregn s. 72

I secondodelen kan man öva olika sorters ackompanjemang, t. ex. samba, som här:

OSV.