

*Uuno Klami*

(1900–1961)

**PIANOTRIO FIS-MOLLI**

Piano Trio in f sharp minor

(1917)

Esa Ylönen & Eero Kesti (toim. / ed.)



FENNICA GEHRMAN



Suomen kulttuurirahasto on tukenut  
julkaisun toimitustyötä.

© 2021 Fennica Gehrman Oy, Helsinki  
KL 78.5121  
ISMN 979-0-55011-703-7 (score & parts)  
Nuottidatan syöttö • notation entered by Petri Marttinen  
Nuottien editointi • notation edited by Jani Kyllönen  
Käännös • translation Susan Sinisalo

## Uuno Klami: Pianotrio fis-molli

Pianotrio fis-molli, josta valmistui vain ensimmäinen osa Quasi allegro, on Uuno Klamin kolmas kamarimusiikkiteos. Ensimmäinen on jousikvartetto Es-duuri Op. 5/2 vuodelta 1916, josta on säilynyt vain ensimmäisen osan partituuri sekä Andantino-osan sellostemma. Toinen on kadoksiin joutunut Trio e-molli, josta on säilynyt vain pianolle sovitettu toinen osa Trauermarsch. Kvartetossa tekstuuri on kokonaan homofonista, mutta pianotriossa fis-molli on jo pyrkimystä temaattiseen käsittelyyn ja polyfoniaan. Partituurin loppuun Klami on kirjoittanut: ”Joulukuulla 1917, Klamila”.

Molliluonteisen kansanlaulunomaisen alun jälkeen tekstuuri muuttuu ekspressiivisemmäksi. Voisivatko rajut ja yllättävästi tulevat dramaattiset purkaukset olla merkkejä aikakauden ahdistavuudesta? Seuraavana vuonnahan Suomessa oli jo sisällissota. Pianotriossa Klami käyttää paljon kvintoleita, jotka eivät enää ole korukuvioita, vaan itsenäisiä säkeenosia. Editoidessamme pianotrioa pohdimme säveltäjä Eero Kestin kanssa näiden kvintolien merkitystä. Olimme yhtä mieltä siitä, että ne ovat merkki rohkeasta ja itsenäisestä ajattelusta. Teoksen käsin kirjoitettu partituuri on melko selkeä. Korjasimme kuitenkin joitakin vääriä ääniä, lisäsimme unohtuneita kromaattisia merkkejä, selkiytimme tekstuuria ja lisäsimme ehdotuksen alkunyanssista, koska alun forzandosoinnun jälkeen sellaista ei ollut.

Vaikka Klamin *Pianotrio* onkin vajaa teos, sen editointi oli mielestämme perusteltua, koska sävellys on syntynyt erittäin mielenkiintoisena aikana Klamin elämässä ja Suomen historiassa. Lisäksi siinä on persoonallisia pyrkimyksiä, ja se on vaikeustasoltaan sopiva myös musiikinopiskelijoille.

Esa Ylönen

Uuno Klamin kamarimusiikkijulkaisusarjaan liittyvä säveltäjän elämästä kertova kirjoitus on ladattavissa osoitteesta <https://fennica.digital/klami/klamichamber.pdf>.

Uuno Klami (1900–1961) was an acclaimed orchestral composer whose works in other genres also deserve to be known. This edition of chamber music composed by him between 1917 and 1952 was edited by pianist Esa Ylönen, Chairman of the Uuno Klami Society, and composer Eero Kesti. An introduction to Klami’s life and development as composer can be downloaded at <https://fennica.digital/klami/klamichamber.pdf>.



# TRIO

for violin, cello, and piano

UUNO KLAMI

(Joulukuu, December 1917, Klamila)

Quasi allegro

Violino

Violoncello

Pianoforte

Quasi allegro

5

10

14

Musical score for measures 14-17. The score is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the upper staves features eighth-note patterns and slurs. The piano accompaniment in the lower staves consists of chords and rhythmic patterns.

18

Musical score for measures 18-22. The score continues in the same key signature and clefs. The melody in the upper staves shows a transition with some rests. The piano accompaniment in the lower staves features a steady rhythmic accompaniment.

23

Musical score for measures 23-26. The score continues in the same key signature and clefs. The melody in the upper staves includes slurs and accents. The piano accompaniment in the lower staves includes dynamic markings such as *fz* and *8va*.

28

8va

31

(8)

34