

# SEPPO POHJOLA

STRING QUARTET NO. 5

Jousikvartetto nro 5

(2018)

SAMPLE

## Seppo Pohjola: Jousikvartetto nro 5

Seppo Pohjola sävelsi noin 20 minuutin mittaisen viidennen jousikvartetton helmi-maaliskuussa 2018. Inspiraation lähteenä oli vierailu Vincent van Gogh -museossa Amsterdamissa edeltävänä vuonna. Suuren ja kattavan retrospektiivin kokeminen ja erityisesti kauhistuttavan rehelliset omakuvat tekivät vahvan vaikutuksen. Reilut sata vuotta sitten Vincent van Gogh (1853–1890) ampui itsensä syvästi vakuuttuneena siitä, että oli täysin epäonnistunut ihminen: hän oli suuren taidekauppiassuvun jälkeläinen, joka onnistui myymään vain yhden ai-noan taulun elämässään. Tämä murheellinen tapahtuma yhdistyi säveltäjän mielessä toiseen, tulevaisuudessa mahdollisesti odottavaan tapahtumaan: hetkeen, jona raketti etäännyy maapallolta ja olemme matkalla siirto-kuntaan jonkin aurinkokuntamme kuun tai planeetan pinnalle, koska maa ilmaston lämpenemisen ja sen seu-raamusten vuoksi on muuttunut mahdottomaksi paikaksi elää.

Näistä ajatuksista versonut viides jousikvartetto on vakava teos. Alun hiljaiset sävyt saavat esitysohjeekseen viittauksen Schönbergin *Verklärte Nacht* -jousiseksettoon: hiljaista musiikkia tulee sävyttää rikkaasti; tyhjyy-dessä leijuva sininen planeetta on uskomattoman kaunis. Kaanonmaisen äänenkuljetuksen myötä äänet vaih-tuvat jokaisessa soittimessa lähes aina eri aikaan isommalla tai pienemmällä viipeellä. Itsenäiset linjat punoutu-vat kiinteäksi kokonaisuudeksi. Voimallisessa loppupuolen jaksossa soitetaan minuuttikaupalla vain fortessa: avaruudessa kaikki vain jatkuu ja jatkuu. Esittäjän tehtävänä on kaivaa esiin sävyjen kirjo säveltäjän luomaan raamiin, joka teoksen lopussa kurottaa hyvästijätön tapaan kohti korkeuksia.

## Seppo Pohjola: String Quartet No. 5

Seppo Pohjola composed his fifth string quartet, lasting about 20 minutes, in February–March 2018. He was inspired to write it by a visit to the Vincent van Gogh Museum in Amsterdam the previous year, where he was greatly impressed by the vast, comprehensive retrospective and especially the horrifyingly honest self-portraits. More than a century ago, Vincent van Gogh (1853–1890) shot himself, being deeply convinced that he was a complete human failure. The descendant of a leading art-dealer family, he had succeeded in selling only one single painting during his lifetime. In his mind, he associated this grievous fact with an event possibly waiting in the future: the moment when a rocket takes leave of Earth on a journey to a colony on a moon or planet in our solar system because climate warming and its consequences have made life on Earth impossible.

Springing from these thoughts, the fifth string quartet is a serious work. The soft opening tones bear an instruction alluding to Schönberg's *Verklärte Nacht* string sextet: the quiet music must be richly shaded; the blue planet floating in emptiness is unbelievably beautiful. The notes in the canon-like part writing almost always change at different moments in each instrument, with a longer or shorter delay. The independent lines weave tightly together. The only dynamic is *forte* for minutes on end in the powerful closing section. In outer space, everything just goes on and on. It is the performer's job to draw out the colour spectrum within the composer's framework, reaching for the heights at the end as if saying farewell.

♩ = 60 <i>Molto espressivo</i> (think about <i>Verklärte Nacht</i> ) –	1
♩ = 100 ( <i>Death and the Maiden!</i> ) –	10
♩ = 200 (Double tempo, <i>Midsummernight</i> by Mendelssohn!) –	18
♩ = 100 (Half tempo)	21

Kesto / duration ca. 20 minutes

Premiere: 17<sup>th</sup> December 2018 Espoo, Finland / Kamus Quartet

# STRING QUARTET No. 5

SEPPO POHJOLA (2018)

♩ = 60 Molto espressivo (think about Verklärte Nacht!)

The image displays the first ten measures of a string quartet score. The score is arranged in three systems, each containing four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano). The first system (measures 1-3) shows the Violin I part with a melodic line and triplets, while the other instruments provide harmonic support. The second system (measures 4-6) continues the development of the themes. The third system (measures 7-10) includes a section marked 'A' starting at measure 10, where the Violin I part has a prominent melodic line. A large orange watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the entire score.

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

16

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

*mp* *p*

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp*

*p* *pp* *p espressivo sempre*

*p* *pp* *p espressivo sempre*

*p* *pp* *p espressivo sempre*

*p* *pp* *p espressivo sempre*

**B**

23

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

31

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

34

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

*p*

*p*

*p*

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*mp*

*mp*

42

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*p*

46

**D**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*f*

*mp*

50

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

53

*simile*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*ff*

56

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*simile*

59

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

62

**E**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

*pp sub.*

*poco cresc.*

*cresc.*

67

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.