



ILKKA KUUSISTO

KISSALAN APELIN SOITTEITA

Aapeli of Kissala plays the Clarinet

Sarja E \flat - tai B \flat -klarinetille ja pianolle

Suite for E-flat or B-flat clarinet and piano



Ilkka Kuusisto

KISSALAN AAPELIN SOITTEITA
Aapeli of Kissala plays the Clarinet

Sarja klarinetille ja pianolle
Suite for clarinet and piano

PIANO

 FENNICA GEHRMAN

KISSALAN AAPELIN SOITTEITA • *Aapeli of Kissala plays the Clarinet*

1. JUSSIN POLSKA • <i>Jussi's polska</i>	3
2. TUOMAS	6
3. MENUETTI AAPOLLE • <i>A Menuetto for Aapo</i>	9
4. SIMEONI JA PERKELE • <i>Simeoni and the Devil</i>	13
5. TIMON MASURKKA • <i>Timo's mazurka</i>	16
6. LAURIN MARSSI • <i>Lauri's march</i>	19
7. EERON POLKKA • <i>Eeros's polka</i>	21

Ilkka Kuusiston riemukas ja haasteitakin sisältävä sarja klarinetille ja pianolle on eräänlainen musiikillinen henkilögalleria Aleksis Kiven *Seitsemän veljestä* -näytelmän hahmoista. Jussi, Tuomas, Aapo, Simeoni, Timo, Lauri ja Eero saavat kukin henkilökuvansa näytelmässä niin ikään esiintyvän Kissalan Aapelin klarinetin kuvaamana. Juhanin eli Jussin polska on äkkiväärä ja hieman vinksahantunut. Tuomasta kuvaava osa etenee hitaassa tempossa, kuin ”vakaa ja luotettava Tuomas”. Aapon menuetti ammentaa innoituksensa hahmon kirjallisen vastineen taidosta kertoa tarinoita. Menuetti päättyy koukeroiden ja krumeluurien jälkeen ylärekisterin pitkään, korkeaan säveleen. Simeoni painii Perkeleen kanssa myös tässä sarjassa: uskossaan häilyvä, tuurijuopponakin tunnettu Simeoni ”puhaltelee pulloon” slap tongue -tekniikalla. Myös Timoa kuvaava hoiperteleva masurkka vei ajatukset kohtuullisten väkijuomien nautiskelun jälkeiseen nousutilaan. Yksin metsässä viihtyvä ja puita tutkaileva Lauri esitellään hieman riitasointuisen ja nyrjähtäneen marssin keinoin. Loppua kohti marssi tasaantuu, ja seuraava osa alkaa suoraan: alkaa veljeksistä nuorinta, Eeroa, kuvaava kipakka polkka. Teoksen tilasi Tapio Lötjönen esklarinetille, mutta teoksen soolostemma julkaistaan tässä säveltäjän valmistamana sekä es- että b-vireisenä.

Ilkka Kuusisto's raucous and technically somewhat challenging suite for clarinet and piano *Kissalan Aapelin uudet soitteet* (Aapeli of Kissala plays the Clarinet) is a musical portrait gallery of the Seven Brothers by playwright Aleksis Kivi. They all get musical pictures played by Aapeli, a character also appearing in the play. Musical motives are derived from the characteristics of the main persons, ie. the movement Tuomas is in slow tempo, as if portraying the trustworthiness of stable Tuomas. Aapo's Menuetto may refer to the characters abilities to tell stories. Simeoni wrestles with the Devil, as he does in the book with both alcohol and in his religious beliefs. Eero, the youngest of the brothers is portrayed in a fast polka. The suite was commissioned by Tapio Lötjönen for specifically for piccolo clarinet. However, in this volume the solo part is published both in B-flat and E-flat transpositions, as prepared by the composer.

KL 78.82

ISMN 979-0-55011-733-4

© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

POD 2021

KISSALAN APELIN SOITTEITA

Sarja klarinetille ja pianolle
Suite for clarinet and piano

1. JUSSIN POLSKA *Jussi's polska*

ILKKA KUUSISTO

Clar. in B \flat

Risoluto

- 1/8

f 3

Piano

Risoluto

f

m.s.

- 1/8

m.s.

p

cresc.

f

7

2. TUOMAS

Clar. in B \flat

Lento

Piano

p

pp

mf

5

5

mf

9

f

3

5

dim.

dim.

accel. al doppio tempo

13

p

13

pp

14

14

3. MENUETTI AAPOLLE *A Menuetto for Aapo*

Tempo di menuetto

Clar. in B \flat

f

Piano

Tempo di menuetto

5

5

mp *cresc.*

8

8

f

11

11

p

4. SIMEONI JA PERKELE *Simeoni and the Devil*

The musical score is divided into three systems. The first system (measures 1-4) features the Clarinet in Bb and Piano. The Clarinet part is marked 'Andante' and includes 'slap tongue' effects. The Piano part consists of sustained chords in the right hand and octaves in the left hand, with a '8va' marking and 'Ped.' (pedal) instruction. The second system (measures 5-8) includes a 'Flutterzunge' (flutter-tonguing) effect in the Clarinet. The Piano part features a 'cresc.' (crescendo) leading to 'mf' (mezzo-forte) and then 'p' (piano). The third system (measures 9-12) shows the Clarinet with 'slap tongue' and 'poco a poco accelerando normale' markings. The Piano part continues with 'poco a poco accelerando' and a change in time signature from 4/4 to 3/4.

5. TIMON MASURKKA *Timo's mazurka*

Clar. in B \flat

Tempo rubato

mf

Piano

Tempo rubato

4

f

4

mp

f

7

p

Pesante e sostenuto

Tempo di "masurkka"

p

7

p

Pesante e sostenuto

Tempo di "masurkka"

sub. f

6. LAURIN MARSSI *Lauri's march*

Clar. in B \flat

Andante

pp

Piano

Andante

pp

Rec.

Rec.

4

8

mf

(8^{va}) loco

Più mosso

Più mosso

cresc.

7. EERON POLKKA *Eeros's polka*

Vivace

Clar. in B \flat

Vivace

Piano

ff

dim.

4

1. *f2.xp*

4

1. *f2.xp*

7

Flatterzunge

7

The musical score is written for Clarinet in B-flat and Piano. It is in 2/4 time and marked 'Vivace'. The piano part begins with a fortissimo (*ff*) dynamic and includes a decrescendo (*dim.*) in the second measure. The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the piano accompaniment. The second system (measures 4-6) features a first ending marked '1. *f2.xp*' (first ending, fortissimo, 2x piano) with a repeat sign. The third system (measures 7-9) includes a 'Flatterzunge' (flutter-tongue) effect in the piano part, indicated by a wavy line under the notes.