

Ennenkuin alat harjoitella uutta etydiä, selvitä sen sävel-laji ja soita vastaava asteikko ja sen kolmisoinnut. Mieti myös mitä etydissä harjoitellaan – mikä siinä on tärkeä-tä viulukäden ja jousikäden osalta. Huomioi myös kaikki esitysmerkinnät, jotta voit soittaa kauniisti ja ilmeik-käästi.

Innan du börjar öva en ny etyd – bestäm dess tonart, spela motsvarande skala och spela treklangerna. Tänk också på vad man övar i etyden – vad som är viktigt för violinhanden och vad som är viktigt för stråkhanden. Notera alla tecken och anvisningar, så du kan spela vackert och uttrycksfullt.

1.

A. Komarovski

Moderato 



2.

Blumenstengel

Allegro 

A  B 



3.

Moderato

K. Rodionov

A

C

E

B

D

F

Muista aina sitoa sormet kielenvaihdossa. Merkitse sidottavat sormet nuotteihin kuten edellisissäkin etydeissä on tehty.

Kom ihåg att alltid binda med fingrarna vid övergång till annan sträng. Anteckna i noterna vilka finger som skall bindas – precis som i tidigare etyder.

4.

Allegro moderato

Ch. Dancla

Legato-variaatioita kuten etydessä n:o 3
Legato-variationer liksom i etyd nr 3

Ohjaa viulukäden kyynärvarrella kättäsi niin että sormet osuvat mahdollisimman mukavassa asennossa (sopivassa kulmassa) vain yhdelle kielelle ja viereinen kieli pääsee vapaasti soimaan. Kiinnitä huomiota myös siihen että jousi kulkee tasaisesti ja koko ajan kahdella kielellä.

Genom att ändra underarmens ställning får du violinhanden i en sådan position, att fingrarna träffar sträng på ett bekvämt sätt och i lämplig vinkel, – och notera – endast en sträng! Den bredvidliggande strängen skall kunna vibrera fritt. Minns också att stråkdraget skall vara jämnt och att du hela tiden spelar på två strängar.

22.

Andante

K. Rodionov

Myös D-A ja A-E -kielillä
Även på D-A och A-E strängarna

23.

Andante

K. Rodionov

24.

Andante

K. Rodionov

Neljässä seuraavassa etydissä harjoitetaan ”sormivasa-
roita” trillää varten. Keskity ajattelemaan sormen nostoa.
Sormien tulisi irrota kielestä napakasti, kohtisuoraan
kielestä pois päin. Anna sormien ”tanssia” kielellä irtoi-
naisesti ja rennosti. Nopeat sävelkulut on hyvä harjoitella
myös pisteellisinä rytmeinä.

*I de följande fyra etyderna övar vi oss i att hamra med
fingrarna för att åstadkomma drillar. Koncentrera dig
på att lyfta fingret. Fingret skall lämna strängen snärtigt
och i rät vinkel. Det är bra att öva de snabba tongångar-
na även med punkterade noter.*

32.

Allegro

E. Gnesina

33.

Allegro moderato

E. Gnesina

A

B

Tästä lähtien voit itse tai opettajasi kanssa yhdessä miettiä, onko parempi käyttää 4. sormeä vai vapaata kieltä ja merkitä se nuotteihin. Yleensä yhden sävelen takia ei mennä toiselle kielelle (jos ei harjoiteta kielenvaihtoja) ja kaarella yhdistetyt sävelet pyritään mahdollisuuksien mukaan soittamaan samalla kielellä. Nousevissa asteikkokuluissa vapaa kieli ja laskevissa 4. sormi yleensä valmistaa käden parhaiten seuraavalle kielelle.

Från och med nu kan du och din lärare tillsammans tänka ut, om det är bäst att använda 4:de fingret eller lös sträng. Anteckna valet i noterna. I allmänhet går man inte över till en annan sträng för en tons skull – såvida man inte speciellt övar strängbyte. I den mån det är möjligt strävar man till att spela noter förbundna med legatobågar på en och samma sträng. I allmänhet anser man att handen är bäst förberedd för strängbyte om man i uppåtgående skalgångar använder lös sträng och i nedåtgående 4:de fingret.

38.

Allegro

K. Rodionov



66.

Laulava aksentti

Sjungande accent

Allegro

A. Komarovski

The musical score consists of ten staves of music in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Allegro'. The score begins with a dynamic marking of p^0 and includes various accents and slurs. A large watermark 'SAMI' is overlaid on the score. The dynamics progress from p to f , with a 'cresc.' marking. The piece concludes with a final dynamic of f .