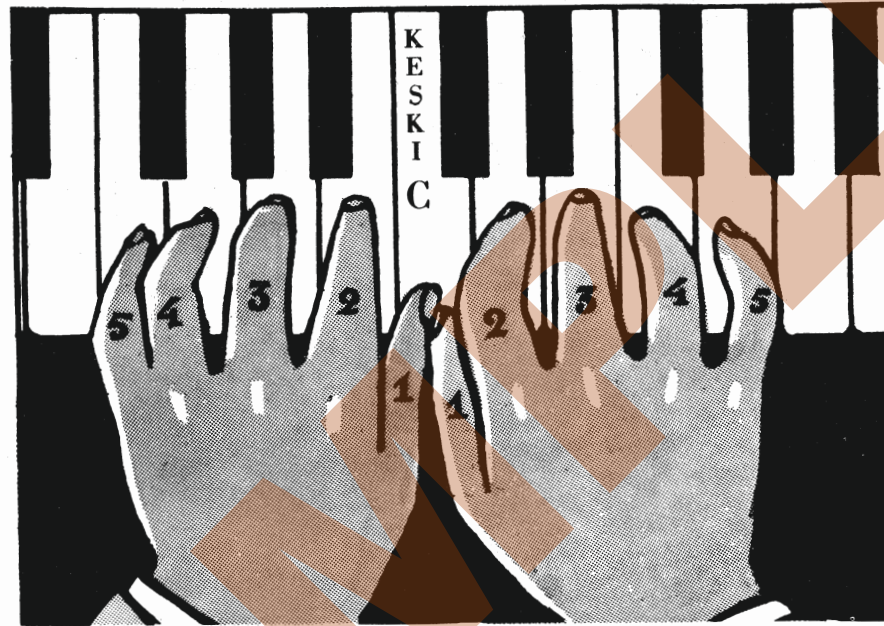


Käden asema^{*)} ensimmäisessä kappaleessa

Aseta kätesi koskettimille ensimmäistä kappaletta varten allaolevan kuvan mukaisesti:

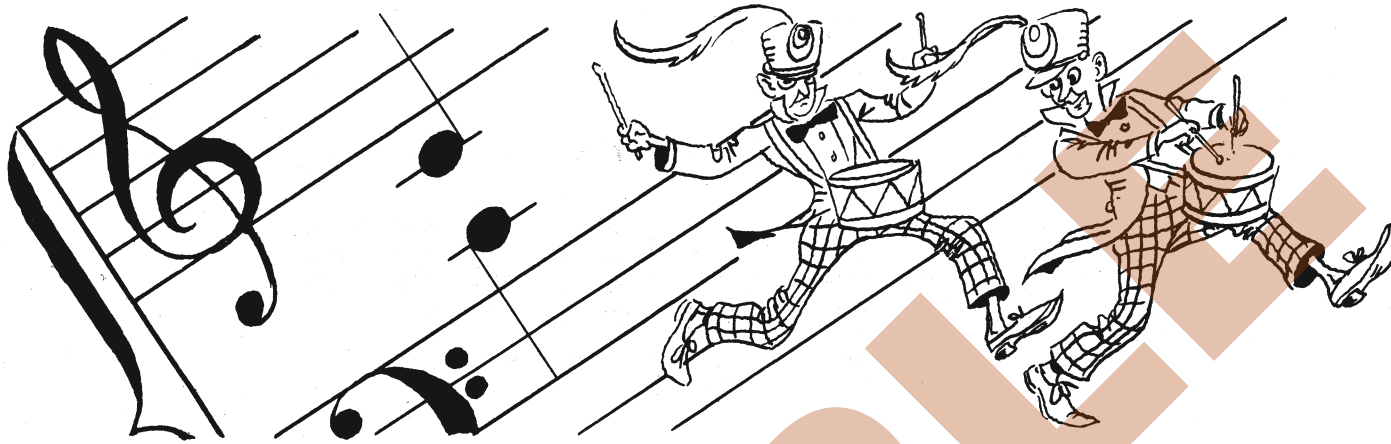


Huomaa, että molemmat peukalot on asetettava KESKI - C:lle, joka on kahden mustan koskettimen vasemmalla puolella pianon keskikohdalla.

Sormijärjestys

Pianomusiikissa on tapana merkitä numerolla se sormi, jolla soitetaan. Ylläolevasta kuvasta näet, mikä numero on kullakin sormella.

^{*)} Sana asema (engl. position) on otettu kuvaamaan käsiensijaintia koskettimistolla, viulunsoittajien käyttämä asenne, joka ajatuksellisesti täysin vastaa e.m. käsitettä, ei mielestäni ole onnistunut. Asento-sana taas tarkoittaa käden asentoa sinänsä, riippumatta sen sijainnista koskettimistolla. Käden asento voi olla erilainen teknillisestä tehtävästä tai kosketustavasta riippuen.



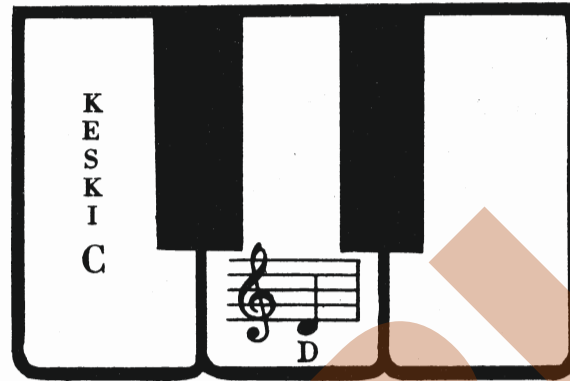
C - kaksosten marssi

The first system of musical notation for the piece 'C - kaksosten marssi'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a single note on the second line of the staff in the third measure. The bass staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first line (labeled '1'), followed by a quarter rest, a quarter note on the first line, a quarter rest, a quarter note on the first line, a quarter rest, a quarter note on the first line, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

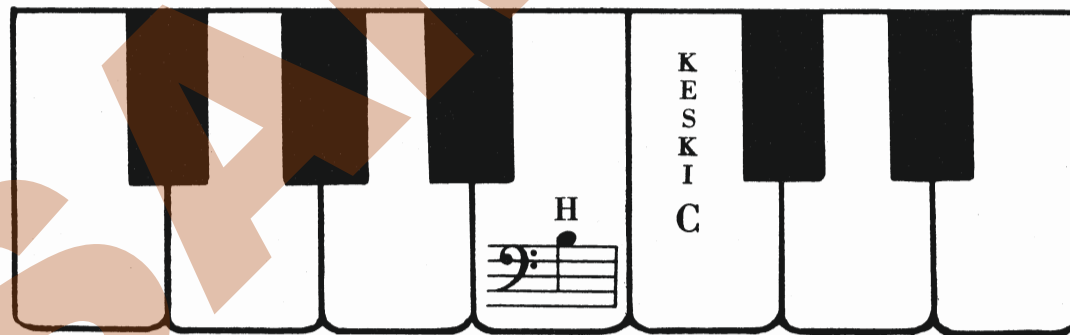
Laske: 1 2 1 2 1 2 1 2

The second system of musical notation for the piece 'C - kaksosten marssi'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The treble staff contains a single note on the second line of the staff in the third measure. The bass staff contains a sequence of notes: a quarter note on the first line (labeled '1'), followed by a quarter rest, a quarter note on the first line, a quarter rest, a quarter note on the first line, a quarter rest, a quarter note on the first line, and a quarter rest. The piece concludes with a double bar line.

Laske: 1 2 1 2 1 2 1 2



Nimeni on D. Olen diskantti-viivaston alapuolella. Soita minut oikealla kädellä kahden mustan koskettimen välistä Keski-C:n oikealta puolelta.



Nimeni on H. Olen basso-viivaston yläpuolella. Soita minut vasemmalla kädellä kolmen mustan koskettimen ryhmän oikealta puolelta Keski-C:n vierestä.

TAHTIMERKINTÄ: 

Ylempi 4 tarkoittaa, että jokaisessa tahdissa lasketaan neljään

Alempi 4 tarkoittaa, että jokainen neljäsosanuotti (♩) saa yhden numeron ja jokainen neljäsosatauko (♩) saa yhden numeron

RYTMI KAPPALEESEEN

"MEILLÄ ON HAUSKAA"

(tauko)




Lyö käsiä yhteen joka nuotilla. Huomaa tauko viimeisessä tahdissa.

Meillä on hauskaa



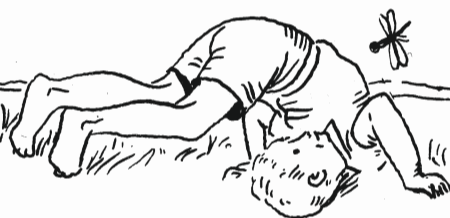
En - sin Cee Dee, sit - ten Cee Hoo, puu-haa haus-kem - paa ei oo.

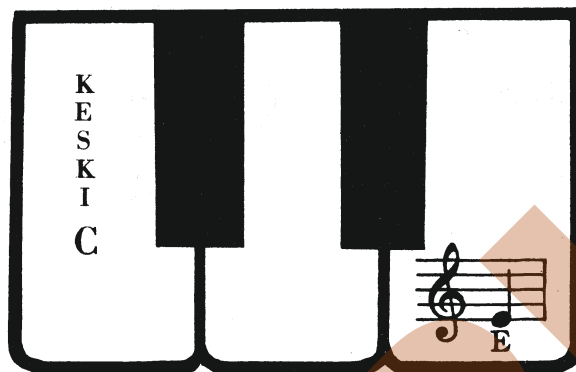
(tauko)



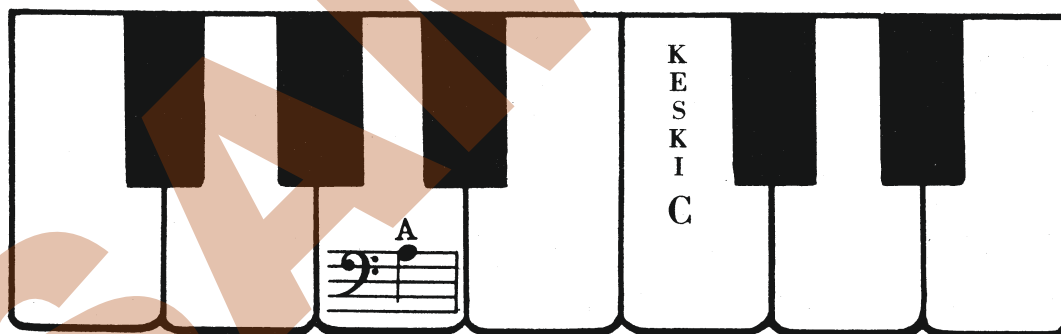
Soi - tan Doon, Reen, soi - tan Doon, Siin. Haus-kat nuo - tit soi - tet - tiin.

(tauko)





Nimeni on E. Olen diskantti-viivaston ensimmäisellä viivalla. Soita minut oikealla kädellä kahden mustan koskettimen oikealta puolelta.



Nimeni on A. Olen ylimmällä viivalla basso-viivastolla. Soita minut vasemmalla kädellä toisen ja kolmannen mustan koskettimen välistä kolmen mustan koskettimen ryhmästä.

NELJÄSOSANUOTTI ♩ = 1 numero
 PUOLINUOTTI ♪ = 2 numeroa
 KOKONUOTTI ○ = 4 numeroa

RYTMI KAPPALEESEEN

"YLÖS JA ALAS"

4 | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩
 Laske: 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4
 Lyö käsiä yhteen joka nuotilla ja laske ääneen.

Ylös ja alas

C D E D C C C H A H C
 Do Re Mi Re Do Do Do Si La Si Do

Y - lös a - las käym - me, on - ni hy - myi - - lee.
 Y - lös a - las käym - me, huol - ta nyt ei oo.

