

Omistettu Candomino-kuorolle  
ja Tauno Satomaille

# Kalevala-sarja

sekakuorolle

## 1. Terve nyt, piha täysinesi (Kalevala 25: 211-224)

JOUKO LINJAMA, Op. 49 (1981)

**Martellato**  
♩ = ca 80

**Legatissimo**  
*pp*

Ter - ve nyt, pi - ha täy - si - ne - si, ul - koi - nen u - ro - hi - ne - si,

**Martellato**  
*f* > (r) >

**Legatissimo**  
*pp*

ter - ve, va - ja täy - si - ne - si, va - ja vie - ra - hai - si - ne - si,

**Martellato**  
*f* > (r) >

**Legatissimo**  
*pp*

ter - ve, sint - si täy - si - ne - si, tuo - hi - kat - to kan - soi - ne - si,

**Martellato**  
*f* > (r) >

**Legatissimo**  
*pp*

ter - ve, pirt - ti täy - si - ne - si, sa - ta - lau - ta lap - si - ne - si,

## 2. Kuules, neiti, kuin sanelen (Kalevala 22: 245-254, 259-262, 305-308)

JOUKO LINJAMA, Op. 49 (1981)

♩ = ca 132

Kuu - les, nei - ti, kuin sa - ne - len, kuin sa -

*p* *mp* *pp*

ne - len, kuin pu - he - len! Kuu - les, Ku - nis huis - kit hun - nu - toin - na,

*p* *pp* (s) (s) (nn)

nei - ti, kuin sa - ne - len, kuin sa - si - nis huis - kit huo - le - toin - na; ku - nis lii - kuit lii - na - toin - na,

(s) (s) (nn) *p* *pp* (nn)

ne - len, kuin pu - he - len! Ku - nis huis - kit hun - nu - toin - na, lii - kuit lii - oit - ta su - ruit - ta. O - lit kuk - ka - na

*p* *pp* (s) (s) (nn) *p*

si - nis huis - kit huo - le - toin - na; ku - nis lii - kuit lii - na - toin - na, ko - to - na, i - lo - na i - son pi - hoil - la: i - so

(s) (s) (nn) *p* (nn) *mp*

### 3. Kuka kangasta kutovi? (Kalevala 24: 73-84)

JOUKO LINJAMA, Op. 49 (1981)

$\text{♩} = \text{ca } 54$

*pp*

S  
»Ku - ka kan - gas - ta ku - to - vi?»

*pp*

A

*mp*

T  
8  
»O - ma kul - ta - ni ku - to - vi,

*mp*

B

$\text{♩} = \text{ca } 54$

*pp*

»Las - ki - ko la - po - ja kan - gas,

*pp*

8  
hert - tai - se - ni hels - kyt - tä - vi.»

*p*

*p*

pääs - ti pir - ta pii - tä - mi - ä?»

*mf*

8  
»Ei las (s) ke (ll)

(s) (ll)

*mf*

## 5. Mitä neien itkemistä (Kalevala 22: 451-460)

Legato possibile

JOUKO LINJAMA, Op. 49 (1981)

$\text{♩} = \text{ca } 80$

suu - - - res - ti

8 Mi - tä nei - en it - - ke - mis - tä, suu - - - res - ti

su - rek - si - mis - - ta! mu - reh - ti - a mus -

8 su - rek - si - mis - - ta! An - na huo - li - a he - vo - sen, mu - reh - ti - a

tan ruu - nan, rau - ta - sui - sen sur - ku - tel - la!

8 rau - ta - sui - sen sur - ku - tel - la!

suu - ri - päi - sen päi - vi -

mus - tan ruu - nan, suu - ri - päi - sen päi -

6. Anna, Luoja, suo, Jumala  
(Kalevala 43: 401-406, 415-416, 423-430)

JOUKO LINJAMA, Op. 49 (1981)

Forte e nobile

$\text{♩} = \text{ca } 54$

An - na, Luo - ja, suo, Ju - ma - la, an - na on - ni ol - lak -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 2/2. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Forte e nobile' and the metronome marking is '♩ = ca 54'. The music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. There are triplet markings over the vocal line in the first and second measures of the system.

sem - me, hy - vin ain' e - le - äk - sem - me, kun - ni - al - la kuol -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features triplet markings over the vocal line in the first and second measures of the system.

lak - sem - me su - loi - ses - sa Suo - - men - maas -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. It features a long note in the vocal line in the second measure of the system.

sa, kau - ni - his - sa Kar - - ja - las - sa!

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. It features a long note in the vocal line in the second measure of the system.