

Olli Kortekangas

Höstlig skärgård

Hommage à Jean Sibelius

Svit för manskör

(Tomas Tranströmer)

(2015)



Höstlig skärgård

Hommage à Jean Sibelius

Svit för manskör - Suite for Male Voice Choir

Tomas Tranströmer

1. Storm

OLLI KORTEKANGAS 2015

Con moto ♩ = c. 66

ff marc.

T. 1 Nord - - lig storm, nord - - lig

T. 2 Aa, aa,

B. 1 Nord - - lig storm, Nord - - lig

B. 2 Aa,

pp p pp mp p

pp mp p

ff marc.

mp

7

T. 1
storm,

T. 2
mf mp f mf f mf
aa, aa, aa,

B. 1
storm,

B. 2
mf mp f mf f mf
aa, aa,

13

T. 1
f mf ff pp
mf legato
Plöts-ligt mö - ter

T. 2
f mf ff pp
aa, aa, aa,
mf legato
Plöts-ligt mö - ter

B. 1
Aa, Aa,
mp mf
Plöts-ligt mö - ter

B. 2
f mf ff mp mf
aa, aa, aa,
mp
aa,

2. Kväll - morgon

69 **Andante** ♩ = c. 66 *unis. mf*

T. 1
Må - nens mast har murk - nat och seg - let — skrynk -

T. 2
p sub.
aa.

B. 1

B. 2
p sub.
aa.

74

T. 1
las. Må - sen svä - var druck - en bort ö - ver vatt - net. —

T. 2
legatissimo

B. 1
mf
Må - sen svä - var druck - en bort

B. 2

The image shows a musical score for a vocal and instrumental piece. It is divided into two systems. The first system starts at measure 69, marked 'Andante' with a tempo of approximately 66 beats per minute. The vocal line (T. 1) has lyrics 'Må - nens mast har murk - nat och seg - let — skrynk -'. The instrumental parts (T. 2, B. 1, B. 2) are marked 'p sub.'. The second system starts at measure 74. The vocal line (T. 1) has lyrics 'las. Må - sen svä - var druck - en bort ö - ver vatt - net. —'. The instrumental parts (T. 2, B. 1, B. 2) are marked 'legatissimo' and 'mf'. A large 'SAMPLE' watermark is overlaid diagonally across the page.

a tempo

98

T. 1

T. 2 *mf* so - len sprä - kar - nä - ra värl - den. *mp* Halv - kväv - da

B. 1

B. 2 *mf* so - len sprä - kar - nä - ra värl - den.

poco rit.

102

T. 1

T. 2 *mf* som - mar - gu - dar fam - lar i sjö - rök.

B. 1

B. 2 *mp* Halv - kväv - da *mf* som - mar - gu - dar fam - lar i sjö - rök.

attacca

3. Ostinato

Doppio movimento ♩ = c. 132

106

T. 1 *f* Un - der vrä - kens kret - san - de punkt av still - het

T. 2 *f* Un - der vrä - kens kret - san - de punkt av still - het

B. 1 *f* Un - der vrä - kens kret - san - de punkt av still - het

B. 2 *mp* ...rul - lar ha - vet

112 *mp* *fp*

T. 1
8
rul -

T. 2
mp
rul - lar ha - vet då - nan - de fram i

B. 1
mp *f*
rul - lar ha - vet då - nan - de fram i lju - set, i lju - set,

B. 2
f *mf* *f*
då - nan - de fram i lju - set, i lju - set, ha - vet rul - lar då - nan - de fram,

117 *f* *mf*

T. 1
8
- lar ha - vet då - nan - de fram i lju - set, i lju - set, ha - vet rul - lar

T. 2
f *mf* *f* *mf*
lju - set, i lju - set, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar

B. 1
mf *f* *mf* *f* *mf*
ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar

B. 2
mf *f* *mf* *f* *mf*
ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar

122 *f* *mf* *f* *mf* *f*

T. 1
8
då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram,

T. 2
f *mf* *f* *mf* *f*
då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram,

B. 1
f *mf* *f* *mf* *f*
då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram,

B. 2
f *mf* *f* *mf* *f*
då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram, ha - vet rul - lar då - nan - de fram,