

## Lotta Wennäkoski: *Mien* puhallinkvintetille (2014)

Olen aina pitänyt kovasti *bisbigliandosta*. Tämä musiikillinen esitysohje liitetään useimmiten harpunosoittoon, jonka yhteydessä se tarkoittaa kahden tai useamman kielen nopeaa hiljaista vuorottelua. Puupuhaltimiin sovellettuna samainen ohjeistus sisältää myös ajatuksen sointiväri vaihtelusta - kuulemme siis kahta "melkein samaa säveltä", jotka ovat kuitenkin erisävyisiä ja -sointisia ja jotka vuorottelevat nopeassa tahdissa. Vaikutelma on väreilevä tai joskus vaikkapa huokuva - tai sitten suorastaan kuiskiva, italiantielisen sanan alkuperäisen merkityksen mukaisesti.

Päähäni sitten pälkähti kirjoittaa kokonainen pieni kappale juuri bisbigliandoon perustuen, kun Pekka Niskanen vuonna 2014 tilasi kvinteton Lapin kamariorkesterin mainiolle, jo ennestään ihailemalleni puhallinkvintetille. *Mien*-teoksen bisbigliandot ovat kuitenkin eteerisen kimaltelun sijasta useimmiten reippaan rytmisiä, ja ne laajenevat kappaleen kuluessa svengaavaksi rallatukseksi. Teoksen otsikko tarkoittaa englanniksi ilmettä, joka on tällä kertaa ennen muuta hyväntuulinen.

Lotta Wennäkoski

## Lotta Wennäkoski: *Mien* for wind quintet (2014)

I have always had a strong liking for *bisbigliando*. It's a musical term most often associated with the harp, in which case it means the rapid, quiet alternation of two or more strings. Applied to woodwind instruments, it also encompasses the idea of a change of timbre; in other words, we hear two "almost the same" notes that nevertheless differ in tone and timbre and that alternate in quick succession. This creates a rippling, or sometimes maybe a wavering effect – or then simply a whispering impression in accordance with the original Italian term.

The thought then struck me that I could write a whole little piece based on bisbigliando when, in 2014, Pekka Niskanen commissioned a quintet for the Lapland Chamber Orchestra's magnificent wind quintet of which I was already a great admirer. The bisbigliandos in *Mien* are for the most part not ethereally glittering, however, but briskly rhythmic, and as the piece progresses they expand into a swinging jingle. The *Mien* of the English title, meaning countenance, is this time above all good-humoured.

C.I.  
COR                      BSN

A.FL                      CL

---

© 2022 Fennica Gehrman Oy, Helsinki

PDF publication (includes a watermark with buyer's information)

KL 78.5143

ISMN 979-0-55016-660-8 (score & parts)

# MIEN

LOTTA WENNÄKOSKI (2014)

♩ = 92-100

Alto Flute

Cor Anglais

Clarinet in B♭

Horn in F

Bassoon

tongue pizz.

*pp*

*bisbigliando \**

*quasi niente*

mouthpiece pops

*pp*

without the reed

*pp*

*sim.*

3

wa

*pp*

*sim.*

wa

*bisbigliando \**

*ppp*

almost only air

*p*

*f*

*p*

*bisbigl. sempre, preferably alternating fingerings*

*ppp*

wa

*pp*

*ppp*

*f*

wa

*pp*

*sim.*

without the reed

*f*

\*\* sing "wa" (sounding D♭) and simultaneously do a "mouthpiece pop" with palm against lips

\* *bisbigliando*: the small note refers to an alternative fingering of the (approximately) same pitch

6 half air / half sound

*f* > *ppp*

*pp*

*gliss. with fingerings and flz.*  
a lot of air

*f* > *ppp*

*bisbigliando*: the small note refers to an alternative fingering of the (approximately) same pitch

*ppp*

*sim.* *pp*

air only (*flz.*)

9 *bisbigl.*

half air / half sound  
*gliss. with fingerings and flz.*

*f* >

*f* > *f*

*f*

12

*bisbigl.*

*ppp*

\*\* sing "wa" (sounding D $\flat$ ) and simultaneously do a "mouthpiece pop" with palm against lips

**☞** \*\*

wa  
*pp*

sing "wa" (sounding D $\flat$ )

**☞** simultaneously do a "mouthpiece pop" with palm

wa

*bisbigl.*

(without the reed until bar 42)

*pp*

*f*

15

*pp*

*f*

a lot of air

*pp*

*f*

*ppp*

*f*

18

ord.

*pp* *f*

ord. *bisbigliando* \*

*pp*

flz. (ossia: ord.)

ord. *bisbigl.*

*pp*

ord.

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

mouthpiece pop

*pp* *f* *pp*

*pp* *f* *pp*

\* *bisbigliando*: the small note refers to an alternative fingering of the (approximately) same pitch

21

*bisbigl.*

*pp* *f*

more and more air →

air only (blown straight into the embouchure hole)

*f*

blow air without the reed

*f*

air only

*f*

*sim.*

air only

*f*

air only

*f*

*sim.*

*f*

3/4

# MIEN

LOTTA WENNÄKOSKI (2014)

\*\* sing "wa" (sounding Db) and simultaneously do a "mouthpiece pop" with palm against lips

\* *bisbigliando*: the small note refers to an alternative fingering of the (approximately) same pitch

$\text{♩} = 92-100$

tongue pizz. **pp** **wa** **pp** *sim.* **wa** *bisbigliando* \* **ppp**

6 *half air / half sound* **f**  $\text{>}$  **ppp**

9 *bisbigl.* *half air / half sound* *gliss. with fingerings and flz.* **f**  $\text{>}$

12 *bisbigl.* **ppp**

14 **f**  $\text{>}$  **pp** **f**

18 *ord.* **pp** **f**

21 *bisbigl.* *more and more air*  $\rightarrow$  *air only (blown straight into the embouchure hole)* **pp** **f**  $\text{>}$

24 **pp** **f** *almost only air, gliss. with fingerings and flz.*

27 *ord.* **pp**

31 **ppp**