

JYRKI LINJAMA

Sonata for solo violin  
*Allerheiligentag V*

(2019)



## Jyrki Linjama: Sonaatti sooloviululle – Allerheiligentag V (2019)

Sonaatti sooloviululle on jo viides teos Allerheiligentag-sarjassani (sarjan muiden teosten kokoonpanot ovat jousitrio, sinfoniaorkesteri (II), jousikvartetti (III) ja soologamba (IV)). Sävellyksillä on yhteinen kantasävelmä, suomalaisen virsikirjan pyhäinpäivän virsi 146 *Rauhan saivat pyhät Herran*.

Alun perin aiheen ja materiaalin valinta liittyi jousitrion (2007) kantaesityksen paikkaan. Teos sai ensiesityksensä vanhassa kirkossa Seilin saarella. Saarella sijainneen naisten lepra- ja mielisairaalan karu historia kutsui kärsimyksen ja kuoleman kuvien äärelle. Kiinnyin niin paljon karheaan ja komeaan sävelmään, että siitä alkoi syntyä tällainen teossarja.

Sooloviulusonaatin kolme osaa avaavat materiaalia kukin omalla tavallaan. Ensiosan surumarssi-maisuus on parina hetkenä avointa, muulloin verhotumpaa. Musiikin sävyt ulottuvat hauraista aggressiivisiin. Toisen osan musiikki on vitaalia ja valoon avautuvaa, suorastaan riehakasta: tuskin mikään Totentanz. Kolmannen osan kehtolaulussa on alkuperäisen kansankoraalin säikeitä suorimmin kuultavissa. Teoksen tyyllillisen maailman voisi kiteyttää vaikkapa sanoihin Bartók goes körtti (körttiläisyys on se suomalainen hengellinen perinne, jonka piirissä käyttämäni kansankoraali on syntynyt. Bartókin sonaatti taasen on kiinnostavinta musiikkia, mitä sooloviululle on Bachin jälkeen sävelletty).

Teoksen kantaesitti Kaustisen Kamarimusiikkiviikolla helmikuussa 2020 Kaija Saarikettu, jolle sen sävelsin Taiken taloudellisella tuella. Yksi säveltäjän työni suurista ilonaiheista on ollut yli 30 vuotta jatkunut yhteistyö Kaija Saariketun kanssa.

Jyrki Linjama

## Jyrki Linjama: *Sonata for solo violin – Allerheiligentag V (2019)*

The material in my *Allerheiligentag* series is a Finnish folk chorale, hymn 146 in the 1987 Finnish hymn book (*Rauhan saivat pyhät Herran/Peace the saints*). The series began with a string trio in 2006, followed by an orchestral work in 2008, my 2<sup>nd</sup> string quartet in 2018 and *Allerheiligentag IV* for bass viol in early 2019. The sonata for solo violin, *Allerheiligentag V*, was composed in 2019.

The choice of topic and material was originally influenced by the place where the string trio would be premiered – the old church on the island of Seili (Själö) in the Turku archipelago. The bleak history of the mental hospital on the island invited images of suffering and death. I got so attached to the fine, bleak melody that this series of works began to emerge.

Lasting 17 minutes, the sonata has three movements, all of them embracing the folk choral material and Béla Bartók's influence in different ways. It was premiered by Kaija Saarikettu at the Kaustinen Chamber Music Festival in 2020.

Jyrki Linjama

Kaija Saariketulle

# SONATA FOR SOLO VIOLIN

## Allerheiligentag V

### 1. Funeral March

JYRKI LINJAMA (2019)

Moderato

*f* intenso

*p* fragile

*mp* dolce

*p*

ricochet

pizz.

arco

7

\*\* → c.pr.

ord.

0

5

*f*

*p*

cresc.

12

17

pizz.

arco

*f*

20

pizz.

arco

pizz.

arco

*ff*

*fff*

*fff*

*p*

*pp*

3

3

3

arpegg. e senza rigore

poco

25

*mp*

*pp*

3

3

3

simile

*mp*

31

, sul D

*p* piangendo

37

col legno batt.

ord.

ricochet

\*) Keep the distance between 1<sup>st</sup> and the 4<sup>th</sup> finger unaltered (producing 2-3 appearances of pitch e<sup>3</sup>, and noise between them).

\*\*) c.pr. = con pressura, ending up to noise without pitch.

## 2. Fuga

Allegro

2

*fruido*

3

*rustico*

5

7

9

*p sub. cresc.*

12

*mf* *f*

14

*p* *leggiero*

16

*pp*