Kalevi Aho: Solo XV for marimba and three triangles (2018)

I composed *Solo XV* for marimba and three triangles in November 2018 as a Christmas present for Austrian percussionist Martin Gruber, who had performed my percussion concerto *Sieidi* dozens of times in many countries.

Solo XV mostly proceeds to a motor-like beat in music dominated by semiquavers momentarily interrupted by eight short triangle entries. The triangle parts gradually get longer towards the end, and during them the soloist has a chance to change the marimba sticks from soft to hard and back. The triangles also create an ethereal, lingering contrast to the motoric music.

To begin with, the piece is mainly made up of unison, repeated-note figures in the marimba's lowest register. After the triangles' first entry, it continues in parallel fifths, gradually shifting to the higher registers.

The most virtuoso section starts after the triangles' fourth entry, beginning in the marimba's high register with semiquaver triplets. The music then continues in a lower register, with softer sticks instead of the harder ones, and finally fades into the marimba's bass register, with figures sounding deep down and soft beats on the triangles.

Martin Gruber premiered *Solo XV*, lasting a good ten minutes, in Vienna on 2 February 2020.

Kalevi Aho

Sävelsin teoksen *Solo XV* marimballe ja kolmelle triangelille marraskuussa vuonna 2018 joululahjaksi itävaltalaiselle lyömäsoittajalle Martin Grubingerille, joka oli esittänyt lyömäkonserttoani *Sieidiä* kymmeniä kertoja monissa eri maissa.

Solo XV etenee suurimmaksi osaksi motorisena, 1/16-osien vallitsemana musiikkina, jotka keskeytyvät hetkeksi triangelien kahdeksaan lyhyeen sisääntuloon. Triangeliosuudet laajenevat loppua kohti vähitellen pitemmiksi ja niiden aikana solistin on mahdollisuus vaihtaa marimban soittokapuloita samalla pehmeistä kapuloista kovemmiksi ja takaisin. Lisäksi triangelit luovat motoriseen musiikkiin eteerisen ja viipyilevän vastakohdan.

Alussa vallitsevat marimban matalimman rekisterin yksiääniset, säveltoistojen vallitsemat kuviot. Triangelien ensimmäisen sisääntulon jälkeen jatketaan rinnakkaiskvintein kulkevana soitantona, ja samalla siirrytään vähitellen ylempiin rekistereihin.

Triangelien neljännen sisääntulon jälkeen seuraa teoksen virtuoosisin jakso marimban ylärekisterissä nopeiden 1/16-triolien myötä. Tämän jälkeen jatketaan taas matalammassa äänialassa, kapuloita vaihdetaan uudestaan kovista pehmeämmiksi ja teos hiljenee lopuksi marimban bassorekisterin pehmeästi ja syvästi soiviin kuvioihin ja niitä seuraaviin triangelien hiljaisiin lyönteihin.

Martin Grubinger kantaesitti runsaat kymmenen minuuttia kestävän *Solo XV*:n Wienissä 2.2.2020.

Kalevi Aho

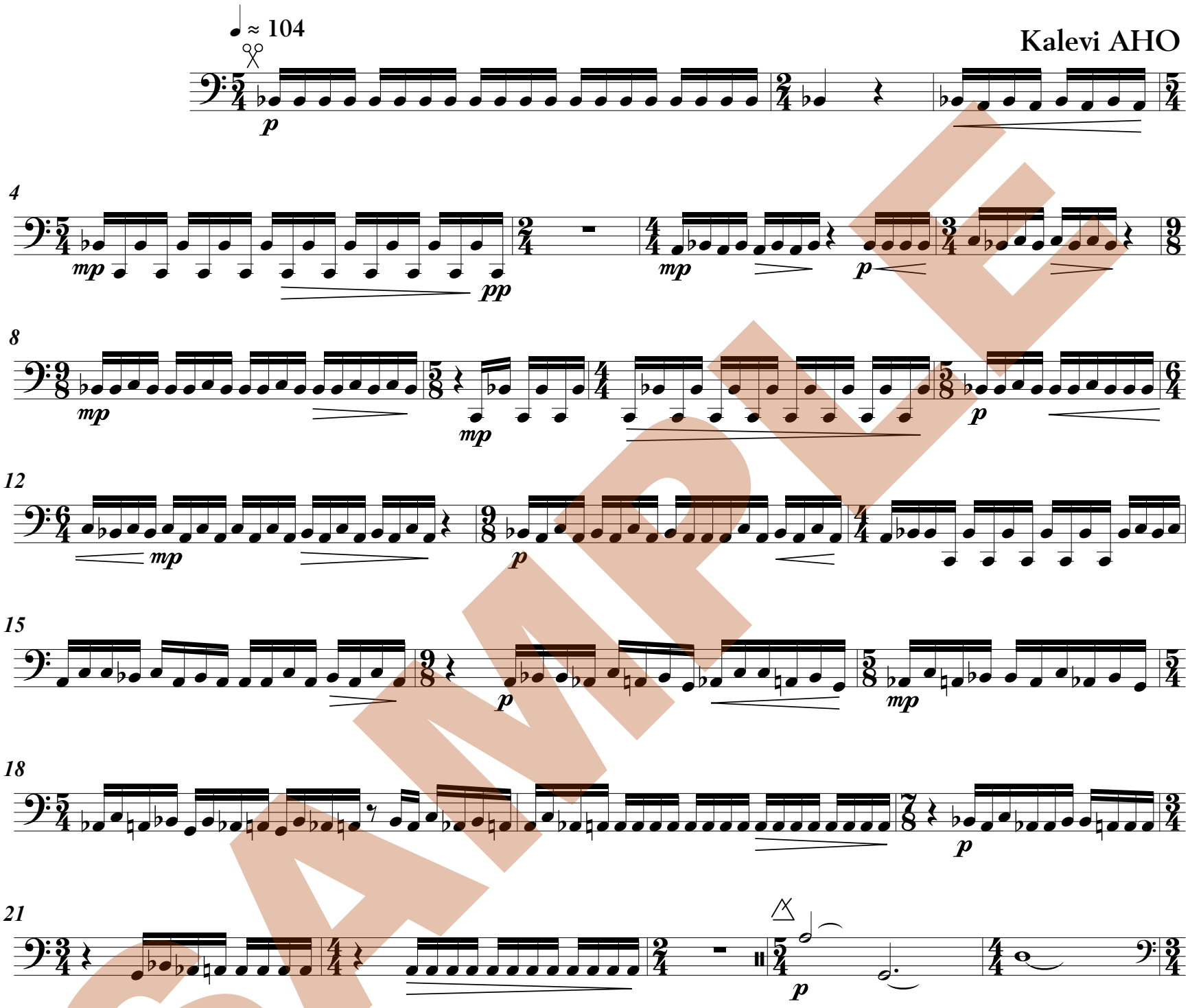
SAMPLE

© Fennica Gehrman Oy, Helsinki
KL 78.872
ISMN 979-0-55011-489-0
Printed in Helsinki

Dedicated to Martin Grubinger

SOLO XV

for marimba (and 3 triangles)



SAMPLE

© Fennica Gehrman 2018

SAMPLE