Kalevi Aho: Solo XVII klavikordille (2020)

Berliinin filharmonikkojen (ja Berliinin filharmonisen puhallinkvintetin) huilisti Michael Hasel on myös etevä kosketinsoittaja. Tammikuussa 2019 Berliinissä tavatessamme Michael esitteli minulle kotonaan historiallisia kosketinsoittimiaan, myös uutta klavikordiaan, ja totesin tuolloin, että voisin säveltää hänelle joskus klavikordikappaleen. Koronavuoden 2020 alkupuolella olin säveltänyt perätysten kolme eri konserttoa, ja lokakuussa 2020 päätin tehdä välillä jotain muutakin säveltämällä *Solo XVII*:n vastapainoksi konserttosarjalle, joka jatkui Solo XVII:n jälkeen vielä kahdella seuraavalla konsertolla.

Yritin tehdä *Solo XVII*:n todella klavikordimaiseksi teokseksi, eli käsitellä soitinta omalla erityisellä, pianosta tai cembalosta poikkeavalla tavallaan. *Solo XVII* jakaantuu kahteen pääjaksoon. Alkupuolisko on dramaattisempi ja se sisältää myös sävel- ja sointurepetitioita. Alkupuolisko huipentuu klavikordin matalimman rekisterin raskaisiin klustereihin, joita seuraa teoksen hauraampi toinen pääjakso. Sitä vallitsee rauhallinen, ”ikuinen” melodia, alkaen instrumentin ylimmässä rekisterissä ja laskeutuen vähitellen alemmas, kunnes musiikki lopulta hiljenee pois.

Michael Hasel kantasesitti *Solo XVII*:n Wittenbergissä 9.10.2021.

Kalevi Aho: Solo XVII for clavichord (2020)

Michael Hasel, flautist in the Berlin Philharmonic (and the Berlin Philharmonic Wind Quintet) is also an eminent keyboard player. When we met in Berlin in 2019, he showed me his home collection of historical keyboard instruments, but also a new clavichord, and I told him I could sometime compose a clavichord piece for him. During the first half of the Covid year 2020 I had composed three concertos one after the other, and in October 2020 I decided to do something else, *Solo XVII*, as a contrast; I would be writing two more concertos after *Solo XVII*.

I tried to make *Solo XVII* a real clavichord work, i.e. to handle the instrument in its own special way, which is different from that of a piano or harpsichord. *Solo XVII* is in two main sections. The first is more dramatic and includes repeated notes and chords. It culminates in heavy clusters in the lowest register and is followed by the second, more friable second main section. This is dominated by a calm, “unceasing” melody beginning in the highest register and gradually descending until the music finally dies away.

Michael Hasel premiered *Solo XVII* in Wittenberg on 9 October 2021.

KL 78.61
ISMN 979-0-55011-776-1
© 2020 Fennica Gehrman Oy, Helsinki
Printed in Helsinki

SAMPLE

SOLO XVII

per clavicordo

Kalevi AHO (2020)

Largamente, rubato (♩ = 80)

p

7

Poco più mosso

f

11

ossia:

7:6

mp

mf

7:6

19 A Tempo

mp

3

cresc. poco a poco

21 *(poco accel.)*

SAMPLE

© Fennica Gehrman, Helsinki 2020

23

rit. - - -

ff

26 Poco più mosso

mf mf ff f mf

33

(♩ = 108)

f p mp f

39 (Poco meno mosso)

44 (Poco più mosso)

mf mp

ossia:

f f mf f

SAMPLE