

# INHALT

<b>Vorwort</b> .....	1
<b>Was Sie vor der ersten Geigenstunde wissen sollten</b> .....	7
<b>Violinbuch A</b>	
<b>Kapitel 1</b> .....	8
Die Geigenhaltung Grundlegende Bewegungen und Basisrhythmen auf leeren Saiten	
<b>Kapitel 2</b> .....	21
Die Verbindung der Bewegungen beider Hände – Die Bogenhaltung	
<b>Kapitel 3</b> .....	30
Natürliche Flageolets in der ersten Lage	
<b>Kapitel 4</b> .....	36
Einführung in das Liniensystem	
<b>Violinbuch B</b>	
<b>Kapitel 5</b> .....	40
Der 1. Finger	
<b>Kapitel 6</b> .....	46
Der 2. Finger	
<b>Kapitel 7</b> .....	50
Der 3. Finger	
<b>Kapitel 8</b> .....	55
Der 4. Finger	
<b>Erläuterungen zum Anhang</b> .....	63
<b>COLOURSTRINGS-Kammermusik</b> .....	64
<b>Violinbuch C</b>	
<b>Kapitel 9</b> .....	65
Das Zweiliniensystem innerhalb des konventionellen Liniensystems Fünftonmelodien Legato, neue Rhythmen, Bogeneinteilung, Bogenübungen	
<b>Kapitel 10</b> .....	76
Spielen auf zwei Saiten gleichzeitig	
<b>Kapitel 11</b> .....	76
Saitenwechsel	
<b>Violinbuch D</b>	
<b>Kapitel 12</b> .....	84
Eine neue Griffart Dur- und Moll-Pentachorde	
<b>Kapitel 13</b> .....	87
Dur- und Moll-Hexachorde Legato mit Saitenwechsel, Portato, gemischte Griffarten	
<b>Kapitel 14</b> .....	90
Diatonik – Dur- und Moll-Melodien Neue Rhythmen, Bogenübungen, Springbogen	

<b>Kapitel 15</b> .....	102
Arpeggien und Akkorde	
<b>Einige anschließende Worte</b> .....	104
<b>Über den Zusammenhang der COLOURSTRINGS-Literatur</b> .....	106