

# LUKUTUNTI

## PIENELLE PIANISTILLE

Ritva-Tuuli Ahonen Tytti Rouhe

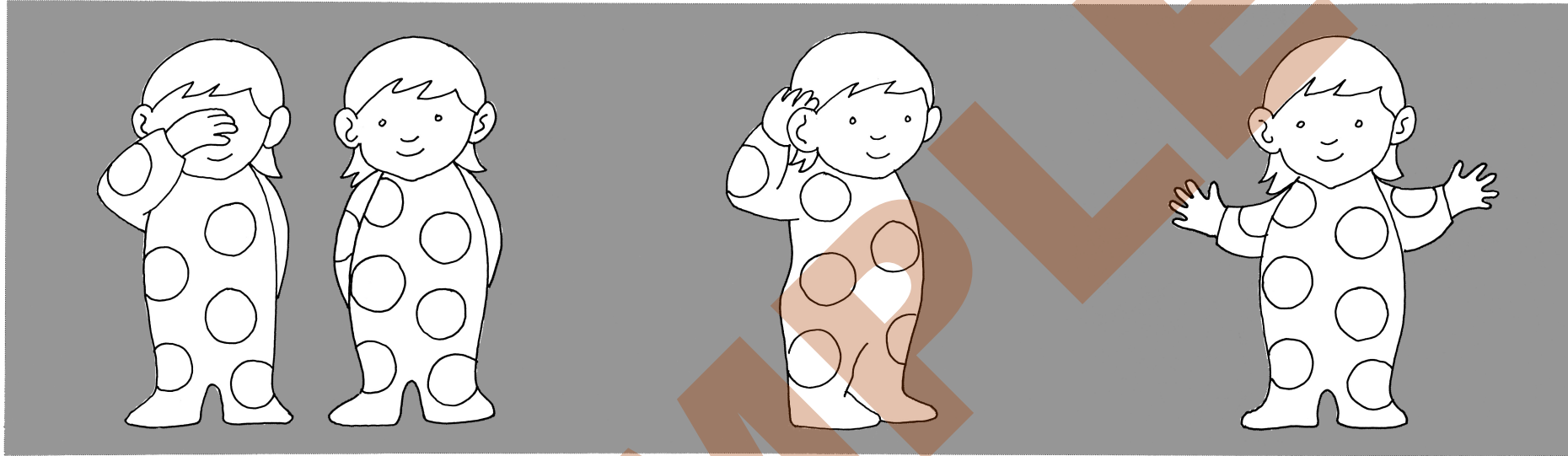
 FENNICA GEHRMAN



## SISÄLLYS

SOITTAESSA TARVITSEMME . . . . .	5	MERKITSE TAHTILAJI . . . . .	37
OIKEA JA VASEN KÄSI . . . . .	6	PIIRRÄ RYTMIIIN NUOTIT . . . . .	37
KÄSIEN TUNNISTAMINEN . . . . .	7	LUE — SOITA . . . . .	40
NUMEROT . . . . .	8	Pillipiipari . . . . .	40
SORMINUMEROT . . . . .	10	Keinussa . . . . .	40
KORKEAT JA MATALAT SÄVELET . . . . .	11	Peikkotanssi . . . . .	40
MUSTAT KAKSOSET . . . . .	12	Pieni valssi . . . . .	41
MUSTAT KOLMOSET . . . . .	13	HYPPYJEN TUNNISTAMINEN . . . . .	42
KUUNTELUTEHTÄVIÄ . . . . .	14	PIIRRÄ HYPPYJÄ . . . . .	43
MUSIIKIN AAKKOSET . . . . .	15	LUE — SOITA . . . . .	46
KIRJAINTEIN TUNNISTAMINEN . . . . .	16	Urut . . . . .	46
KOSKETTIMIEN NIMET . . . . .	18	Nuken kehtolaulu . . . . .	46
MERKITSE KIRJAIMILLA . . . . .	19	Perhosen tanssi . . . . .	47
MARSSINUOTIT, LEONUOTTI . . . . .	20	Eri suuntiin ja samaan suuntaan . . . . .	48
NUOTTI VIIVALLA . . . . .	22	Sadepisaroiita . . . . .	49
NUOTTI VIIVOJEN VÄLISSÄ . . . . .	22	LUE — SOITA . . . . .	51
NUOTTITALO . . . . .	23	Luistelua . . . . .	51
G-TALO . . . . .	24	Rekiretki . . . . .	51
LUE — SOITA . . . . .	26	Pieni veturi . . . . .	52
Emokarhu löntystä . . . . .	26	Neljän sormen marssi . . . . .	54
Talviunella . . . . .	26	Sanos mitä Pohjolaan . . . . .	55
Emokarhu tanssii . . . . .	26	Elonkorjuu . . . . .	56
AAKKOSTEN KERTAUSTA . . . . .	27	Metsässä tuulee . . . . .	57
F-TALO . . . . .	28	KOLMISOINTU . . . . .	59
LUE — SOITA . . . . .	30	Käki-valssi . . . . .	60
Karhujen metsäretki . . . . .	30	Kiihuri kaakuri kirjava lintu . . . . .	61
Isäkarhu löntystä . . . . .	30	Linjurissa . . . . .	62
Isäkarhu kuorsaa . . . . .	30	Karusellissa . . . . .	63
PIIRRÄ ASKELIA . . . . .	31	Kirsikkapuu kukkii . . . . .	64
Kivat kädet . . . . .	33	Lumpeenkukka . . . . .	65
LUE — SOITA . . . . .	34	Kiinalaisessa teehuoneessa . . . . .	66
Pudottelua . . . . .	34	Hilpeä kysymys — Arvaatko vastauksen? . . . . .	67
Marssin tahtiin . . . . .	34	PIENI C . . . . .	68
Kysymys ja vastaus . . . . .	35	HARJOITELMIA . . . . .	69
Kummalla kädellä? . . . . .	35	Mehiläinen . . . . .	70
Molemmilla käsillä . . . . .	35	Etydi . . . . .	71
3-JAKOINEN RYTMI . . . . .	36	Maijan karitsa . . . . .	72
PIIRRÄ TAHTIVIIIVAT . . . . .	37	C-DUURIASTEIKKO . . . . .	73
		LAPSI OPPILAANA — HAASTE OPETTAJALLE . . . . .	74
		LUKUTUNTI PIENELLE PIANISTILLE . . . . .	76
		KIRJAN KÄYTTÖOHJEET . . . . .	78

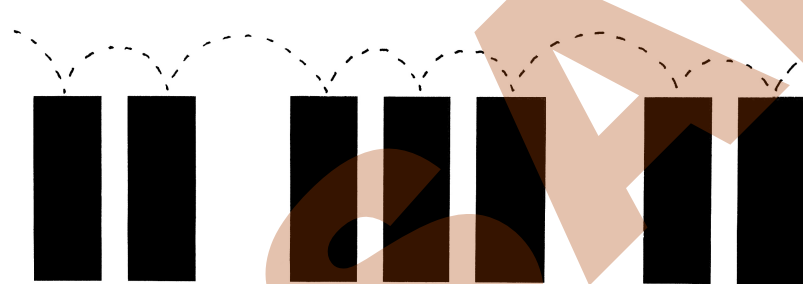
# SOITTAESSA TARVITSEMME



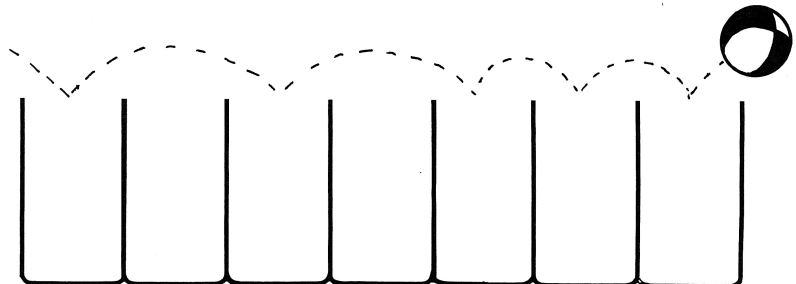
SILMIÄ  
NÄHDÄKSEMME

KORVIA  
KUULLAKSEMME

SORMIA  
SOITTAAKSEMME

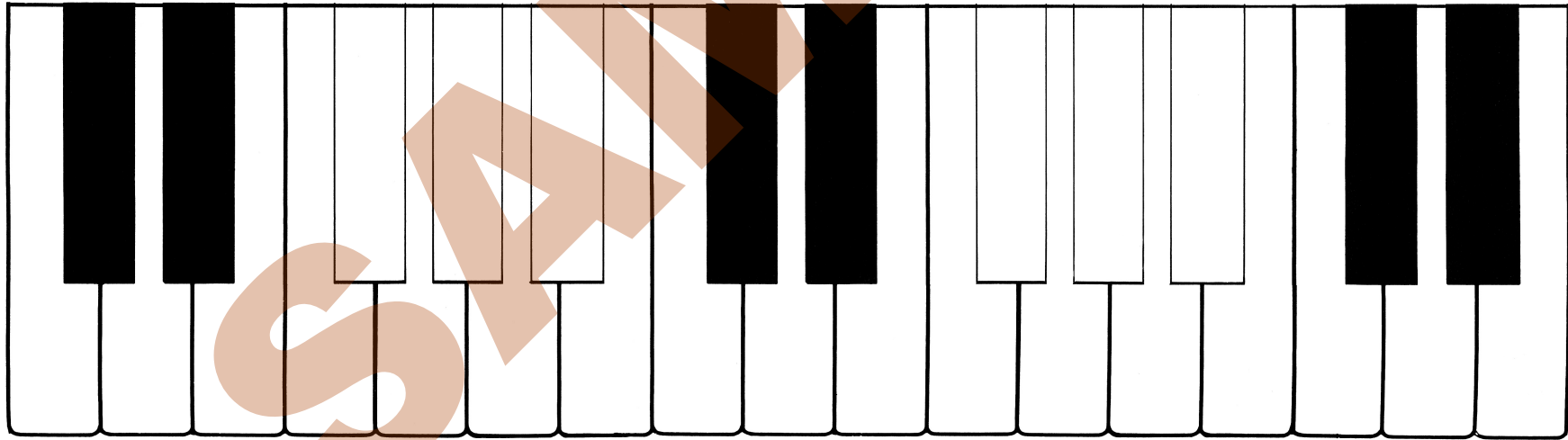
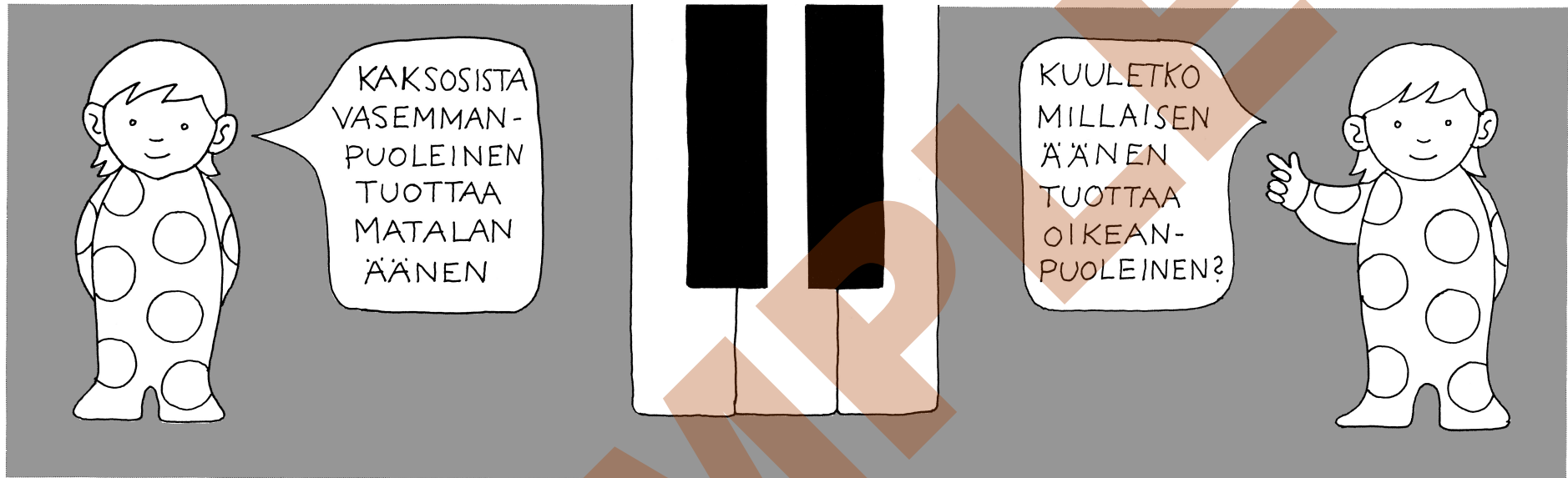


MUSTIA KOSKETTIMIA



VALKOISIA KOSKETTIMIA

# MUSTAT KAKSOSET



# MUSIIKIN AAKKOSET

AAPISESSASI OLET JO VARMAAN NÄHNYT OIKEAT  
AAKKOSET, JOTKA ALKAVAT A-KIRJAIMESTA.  
MUSIIKIN AAKKOSIA ON VAIN SEITSEMÄN, JA  
NE ALKAVAT C-KIRJAIMESTA.  
NIILLÄ NIMETÄÄN VALKOISET KOSKETTIMET.

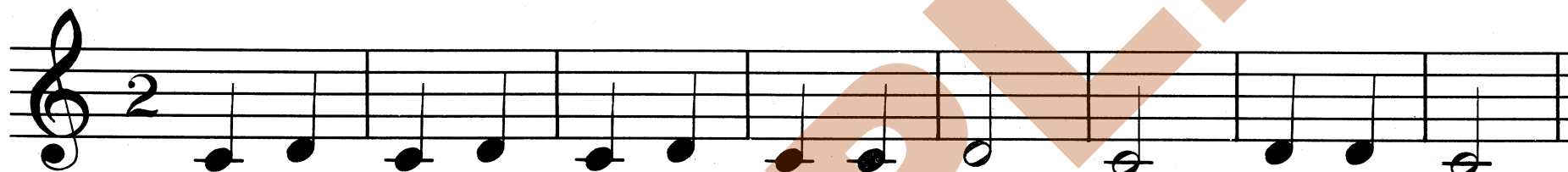
C	D	E	F	G	A	H
---	---	---	---	---	---	---

# G-TALO

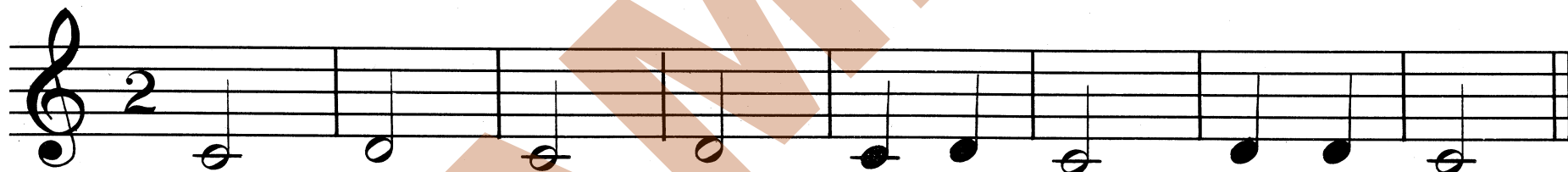
A musical staff with a treble clef. The staff contains two notes: a whole note C on the first line and a whole note D on the second line. The notes are labeled 'C' and 'D' below them. A large, semi-transparent watermark 'SAMPLE' is overlaid diagonally across the staff.

# LUE • SOITA

EMOKARHU LÖNTYSTÄÄ

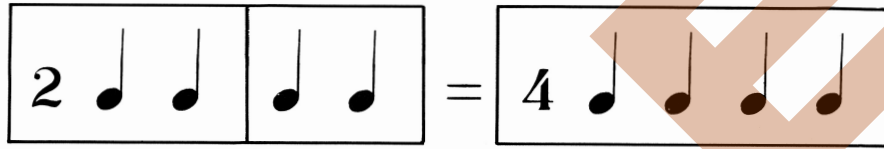


TALVIUNELLA



EMOKARHU TANSSII





# SADEPISAROITA

M. L.

The first system of musical notation for 'SADEPISAROITA'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The time signature is 4/4. The treble staff contains a sequence of 16 quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of 16 notes: a half note C3, a half note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, and a half note C3.

The second system of musical notation for 'SADEPISAROITA'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a sequence of 16 quarter notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The bass staff contains a sequence of 16 notes: a half note C3, a quarter note D3, a quarter note E3, a quarter note F3, a quarter note G3, a quarter note A3, a quarter note B3, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, and a half note C3.