

Esipuhe/Foreword	3
Teoksista	4
Notes about the works	6
Fagerudd: Polku ( <i>The Path</i> )	9
Fagerudd: Pinokkion tanssi (Pinocchio's Dance)	10
Haapasalo: Sarja uruille (Hommage à Sibelius) ( <i>Suite for organ</i> )	12
Hynninen: Keinuen ( <i>Swinging</i> )	18
Hynninen: Kiipeillen ( <i>Climbing</i> )	20
Kiiskinen: Pisaroita ja laineita ( <i>Droplets and Waves</i> )	22
Nyman: Gotham Waltz	24
Virtaperko: Kipuajat ( <i>Creepers</i> )	30
Hakola: Partia maestoso	34
Aho: Nyt ylös sieluni ( <i>Arise, my soul</i> )	39
Aho: Päivä nyt ehtii ehtoollen ( <i>The day is ending</i> )	46

Copyright © 2019 Fennica Gehrman Oy, Helsinki  
KL 78.62  
ISMN 979-0-55011-505-7

Music processed by Jani Kyllönen,  
except Raimonds Zelmenis (Hakola), Kari Vehmanen (Aho)

POD 2019  
Printed in Helsinki

## Teoksista

Markus Fageruddin (1961–) *Polku* ja *Pinokkion tanssi* ovat molemmat noin minuutin mittaisia miniatyyrejä. Säveltäjän mukaan *Polun* taustalla kurkkii Claude Debussy, *Pinokkion tanssin* takana taas Sergei Prokofjev.

Juhani Haapasalon (1950–) *Sarja uruille* (*Hommage à Sibelius*) on saanut innoituksensa Sibeliuksen musiikista ja ranskalaisesta urku-sävellyserinteestä, jota säveltäjän mukaan myös Sibeliuksen omat urkuteokset lähestyvät. Teoksestaan Haapasalo on kirjoittanut: “sarjan ensimmäinen osa, *Andantino*, on tonaliteetiltaan modaalinen. Sen doorinen sävelasteikko kertoo pientä tarinaansa kuin metsän siimek-sessä vaeltaen. *Adagio* on puolestaan näkö- tai kuulohavainto jostakin erityisestä, jonka vaelluksellaan voi kohdata; kajahtaako siinä kurjen tai joutsenen huudahdus? Päätösosa *Finale* saa motorisen aiheensa Sibeliuksen nuoruuden pianosävellyksestä *Etydi*. Finaalin väli-taite laulaa hetken virttä *Soi kunniaksi Luojan*, joka on Sibeliuksen tunnetuimpia lauluja.”

Maija Hynnisen (1977–) urkuminiatyyrit *Keinuen* ja *Kiipeillen* ovat säveltäjän mukaan syntyneet Bela Bartókin *Mikrokosmos*-pianosarjan hengessä. Kuten esikuvansa, Hynninen on halunnut rajata kappaleiden ilmaisuskaalan ja materiaalin erittäin tarkasti. Säveltäjän mukaan ”*Kiipeillen* haastaa nuoren urkurin pysymään tempossa, *Keinuen* häily kolmijakoisuuden ja nelijakoisuuden rajamailla. Kummassakin miniatyyrissä sävelpaletti on tarkkaan rajattu, mutta silti haastava rekisterialueitten käytössä.”

Timo Kiiskisen (1960–) mukaan ”*Pisaroita ja laineita* on vesihenkinen rauhallinen urkukappale, jossa kaksi motiivia eli keinuva legato-aihe ja staccatot keskustelevat. Tunnelman kuvaamisen lisäksi kappaleella on myös pedagoginen päämäärä: erilaisten artikuloititapojen harjoittaminen.”

Marzi Nymanin (1979–) *Gotham Waltz* on sarjakuvamainen, monipolvinen karaktäärikappale. Nymanille urkujen soitto on: ”visuaalista puuhaa. Varsinkin isojen urkujen ääressä voi liikuttaa isoja kuvia. Yritin tässä kappaleessa säveliä jonoon asetellessani miettiä ihan kylmästi jotain, joka loihtisi mieleen liikkuvia kuvia ja saisi urut kuulostamaan siltä, että se on törkeän hieno soitin (mitä se todella ON!) ja että sitä on huikean hauskaa soittaa. Mitä nuorempi soittaja on, sen tärkeämpiä seikkoja ne mielestäni ovat.”

Olli Virtaperkon (1973–) neliminuuttinen *Kipuajat* sijoittuu preludien viitekehukseen. Säveltäjän mukaan ”*Kipuajat* rakentuu muutamasta selkeästi karakterisoidusta tekstuurityypistä: nopeista juoksutuksista, staattisista pitkistä soinnillisista tilanteista, joiden alla, päällä tai lomassa tapahtuu rauhallista astekulkua (”kipuamista”), sekä ranskalaisesta cembaloperinteestä tutusta *prélude non mesuré* -tekstuurista, jossa sointuryöppyjä kootaan ja puretaan rytmisesti vapaasti ja jossa notaatio tapahtuu ilman nuotinvarsia ja tahtilajeja siten, että nuottien suhteellinen etäisyys toisistaan antaa summittaisen kuvan rytmin toteutuksesta.”

Kimmo Hakolan (1958–) *Partia maestoso* on säveltäjän mukaan “sarja yleviä, urheita ja juhlallisia tekstuureja. Urut, soitinten kuningas, on parhaimmillaan elämää suurempien tunnelmien tulkkina. Tässä teoksessa saa soitinten holveista syntyä kuva kaikkeuden majesteetillisuudesta.”

Kalevi Ahon (1949–) kaksi koraalisovitusta vanhoista suomalaisista kansankoraaleista, *Nyt ylös sieluni* ja *Päivä nyt ehtii ehtoollen* ovat alun perin syntyneet orkesterisovituksiksi Sinfonia Lahden *Suomalainen virsi I-II* -levyjä varten. Aho kirjoittaakin: ”perustana olevaa virsimelodiaa käsitellään teoksissa eri tavoin. *Päivä nyt ehtii ehtoollen* -sovituksessa melodia toistetaan useaan kertaan käyttäen heterofoniaa, eli kun melodia soi kahdessa eri oktaavialassa samanaikaisesti, ylemmässä oktaavialassa soiva melodia on rytmisesti hiukan erilainen kuin alemmassa oktaavialassa liikkuva. Siten melodian käsittely muistuttaa hiukan vanhaa niekkulaulua. Vaikka melodia on modaalinen, sen soinnutus poikkeaa tavanomaisesta tonaalisesta soinnutuksesta. *Nyt ylös sieluni* -soitus on taas varsin polyfoninen. Koraalimelodia kasvatetaan esiin vähitellen niin, että aluksi siitä kuullaan vain pitkään soiva ensimmäinen sävel, sitten hitain aika-arvoin kaksi ensimmäistä, sen jälkeen kolme jne., ja vasta kun melodian ensimmäisen säkeen kaikki sävelet on tällä tavoin tuotu esiin, koko melodia voidaan soittaa uruilla oikein aika-arvoin. Kaikki vastaänten ja välisoittojen motiivit ovat peräisin koraalimelodiasta. Harmonisesti teos edustaa laajennettua tonaalisuutta, jossa pääsävellajista cis-mollista voidaan moduloida aina his-molliin saakka.”

# POLKU

MARKUS FAGERUDD (2016)

$\text{♩} = 52$

*mf*

The musical score for 'POLKU' is written in 2/4 time with a tempo of 52 bpm. It features a piano part with a dynamic marking of *mf*. The score is presented in two systems: the first system contains the piano and bass staves with treble and bass clefs, and the second system contains the bass staff with a bass clef. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMRVE' is overlaid diagonally across the page.

# PINOKKION TANSSI

MARKUS FAGERUDD (2016)

$\text{♩} = 112$

The musical score for 'PINOKKION TANSSI' is written in 4/4 time with a tempo of 112 bpm. It features a piano part with a dynamic marking of *mf*. The score is presented in two systems: the first system contains the piano and bass staves with treble and bass clefs, and the second system contains the bass staff with a bass clef. A large, semi-transparent watermark reading 'SAMRVE' is overlaid diagonally across the page.

# SARJA URUILLE

*Hommage à Sibelius*

1.

JUHANI HAAPASALO (2015)

Andantino

I: kirkas ja kuulas rekisteröinti  
II, III, Ped: samansävyisiä tai oman  
maun mukaan eri sävyjä eri sormioilla  
Ped: 8', 16

## KEINUEN

MAIJA HYNNINEN (2016)

$\text{♩} = 102-112$

# PISAROITA JA LAINEITA

TIMO KIISKINEN (2016)

Larghetto

Musical score for "Pisaroiita ja Laineita" by Timo Kiiskinen (2016). The score is in 6/8 time and consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is a separate bass line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Larghetto".

# GOTHAM WALTZ

MARZI NYMAN (2016)

"The Gothic Skyline" ♩ = 110

Musical score for "The Gothic Skyline" by Marzi Nyman (2016). The score is in 3/4 time and consists of two staves. The top staff is the right hand and the bottom staff is the left hand. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "♩ = 110". The dynamic is marked "fff".

"The Waltz in the Ally" ♩ = 150

Musical score for "The Waltz in the Ally" by Marzi Nyman (2016). The score is in 3/4 time and consists of three staves. The top staff is the right hand, the middle staff is the left hand, and the bottom staff is a separate bass line. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "♩ = 150". The dynamic is marked "p".

# KIPUAJAT

OLLI VIRTAPERKO (2015)

*Preludin tapaan*

Musical score for KIPUAJAT by Olli Virtaperko (2015). The score is for piano and features a prelude in 4/4 time. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The piece is marked with a tempo of quarter note = 77. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece ends with a final cadence in 4/4 time.

# PARTIA MAESTOSO

for organ

KIMMO HAKOLA (2016)

$\text{♩} = 77$

Musical score for PARTIA MAESTOSO by Kimmo Hakola (2016). The score is for organ and features a prelude in 4/4 time. It includes a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. The piece is marked with a tempo of quarter note = 77. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some triplets indicated by a '3' over a bracket. The piece ends with a final cadence in 4/4 time.

# NYT YLÖS SIELUNI

*Suomalaisen kansankoraalin sovitus uruille*

Sov. KALEVI AHO

$\bullet = \text{ca. } 80$   
*dolce*

*p*

*mp*

4'

The image shows a musical score for three voices. The top staff is the Soprano part, the middle staff is the Alto part, and the bottom staff is the Bass part. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ca. 80. The Soprano part begins with a *dolce* marking and a piano (*p*) dynamic. The Alto part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The Bass part begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 4' marking. A large, diagonal watermark reading 'SAMPLE' is overlaid on the score.