



Re-emphasize the tone (diaphragm accent).

Pronunciation of vowels:

a, e, i, o, u	as in the Italian language
ae	as in "act"
ö, ü	as in the German language
y	as in "yard"
ha	as in "have". Pronounce it with strong aspiration.
u - oh - ah, muu-moo-maa-mee-may	gradually change vowels and syllables from closed position to more open to produce overtones.
o-i-o-i, a-i-a-i	slur both vowels and pronounce them without any break.
o-yo-yo-yo	stress the first vowel and continue with accelerating repetition of "yo" as in "yoga".

CHANT DES VOYELLES

Incantation of Vowels

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ (2018)

Fluidly and tenderly. Legato

$\text{♩} = 80$

The musical score is written for a mixed choir and vocal soloists. It consists of 18 staves. The first section (measures 1-8) features Soprano 1, Soprano 2, Alto 1, Alto 2, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, and Bass 2. The second section (measures 9-16) features vocal soloists S.1, S.2, A.1, A.2, T.1, T.2, B.1, and B.2. The lyrics are: Soprano 1: u o u ü; Soprano 2: u; Alto 1: u ü u ü; Alto 2: ü o u; Tenor 1: u o u o ü u; Tenor 2: u o u; Bass 1: u o u u ü; Bass 2: u ü; S.1: u o u o ü; S.2: ü u u; A.1: u o u ü o u ü; A.2: ü u o u o u; T.1: u o ü o u u o; T.2: u o u o u o; B.1: u oh ah; B.2: u oh ah u o u o. Dynamics include *p*, *mf*, and *mf*. Performance instructions include "solo, overtone singing" for the bass soloists.

*On a single breath, producing the overtones by changing vowels

17

solo, overtone singing *p* *mf*

S.1

u oh ah

S.2

oh ah

A.1

u u o u o u o u ü u o u

A.2

u o u ü u o u

T.1

u o u o ü o u o ü

T.2

u o u o ü u ü o o

B.1

ü o u ü o ah

B.2

u ü o ah u o u o u o

25

S.1

o u o u o u o

S.2

u o u o u ü o u o u u

A.1

ü o ü o u o u o u o

A.2

u o u o u o

T.1

u o u o u o u o u

T.2

u o u o u o u o

B.1

u ü o u o u ü u oh ah

solo, overtone singing *p* *mf*

B.2

u ü u oh ah

solo, overtone singing *p* *mf*

33

S.1 *p* *mp* *mp* *p* *solo, overtone singing

S.2 *mp* *p*

A.1 *mp* *mp* *mp*

A.2 *mp* *mp*

T.1 *mp* *mp* *mp* *mp*

T.2 *p* *mp*

B.1 *p* *mp*

B.2 *p* *mp*

41

S.1 *mp* *p*

S.2 *mf* *mp*

A.1 *mp*

A.2 *mp*

T.1 *mp* *mf* *mp* *solo, overtone singing

T.2 *mf* *mp*

B.1 *mp* *mp*

B.2 *mp*

A Mysteriously. With uncertainty

♩ = 80

65

S.1 *pp* u o u *p* u o

S.2 *pp* o u o *p* o u o ö

A.1 *pp* o u o *p* o u o u ö o u o

A.2 *pp* u o *p* o u o ö u o *p*

T.1 *pp* u o u o u o

T.2 *pp* o u o u o o ö

B.1 *pp* o u o u o u o ö

B.2 *pp* u o u o u u oh

solo, overtone singing

73

S.1 *p* ö u o ö *p* *p*

S.2 *p* o o u o *p* o u o

A.1 *p* ö o u o u o

A.2 *p* u o o u o ö u o u

T.1 *p* u o u o u o u

T.2 *p* u o u o u o u o

B.1 *p* u o u o u o ö

B.2 *mf* ah u o u o

80 solo, overtone singing

p *mf* *p* *mp*

S.1 u oh ah o o o

S.2 ö u o u o a

A.1 o u o u o u o u

A.2 o u o o a

T.1 ö u o ö o u o u o u

T.2 u o u o u o

B.1 u o ö u o u o u o

B.2 ö o u o

87 *mf* *mf* *mf* *mp* *mf* *mf*

S.1 a a o a u a o

S.2 a o a a

A.1 a o a u o a u o

A.2 u o u a o a

T.1 a o u a o o u o u o

T.2 u o u o u o a u o

B.1 a o u o u o a u o a u o

B.2 u o u o u o u o a

94

S.1
o a o o u o

S.2
o a u o u o u o

A.1
u a o a u o ö

A.2
o u o a o u

T.1
u o a o o u o o u o

T.2
u o a u o u o u o

B.1
o u o a u o a u o

B.2
u o u o a o u o u o u o

101

poco rit.

S.1
ö o u

S.2
ö u o ö

A.1
o u

A.2
o u ö u

T.1
ö u

T.2
o ö o u ö u

B.1
u o o u o ö u

B.2
ö o ö u

B Gradually unfolding new sonorities

$\text{♩} = 80$

solo, overtone singing

108

S.1 *pp* *mp* 3 oh

S.2 *pp* 3 *mp* 5

A.1 *pp* 3 a u o

A.2 *pp* 5 3 *mp* 3

T.1 *p* *mp* 5 u o u a

T.2 *mp* 5 3

B.1 *pp* 3 5 3 *mp* 3

B.2 *pp* *mp*

116

S.1 *mf* *mp* 3 3 5

S.2 3

A.1 *mp* 5 3 3

A.2 *mp* 3

T.1 *mp* 3 u o a u o u o

T.2 *mp* u o a o u o a u o

B.1 3 5

B.2 *mp*

124 *mf*

S.1 u o a o u a

S.2 o u o u o a o a u o

A.1 u o a o o u a o

A.2 a o u o a

T.1 o a o u o a o

T.2 a u o u o u o a o a

B.1 o o a o u o

B.2 o u a o a o u

131 *p*

S.1 o u o a

S.2 u o u o u o

A.1 u a u a o u o u o

A.2 o u a o u o u o u a u

T.1 o u o u o u o

T.2 o a a o u o u

B.1 a o u o u o u a

B.2 a o u o

138

S.1 *p* *mf*
u o u o a

S.2 *p* *mf*
a u o a u a

A.1 *p* *mf*
a u o a

A.2 *p* *mf*
o a o a

T.1 *mf*
u o u a

T.2 *mf*
o u o a

B.1 *mf*
u o u o a

B.2 *mf*
a u o a a

145 **C** **Sonorously. Passionately.** ♩ = 90

S.1 *mp* *cresc.*
i a i a ae i

S.2 *mp* *cresc.*
u o i o a i a o

A.1 *mp* *cresc.*
u o u o i a i o i ae i

A.2 *mp* *cresc.*
o i u o a i o a ae i o

T.1 *mp* *cresc.*
o u o u o a i o a o i o

T.2 *mp* *cresc.*
o u i a ae i o u o u o

B.1 *mp* *cresc.*
o u u o a o

B.2 *mp* *cresc.*
o u a i o i o i a o

153

S.1 *mf* o a i ae i a i a o *cresc.*

S.2 *mf* o u a i a i a a i ae *cresc.* *f*

A.1 *mf* o a ae i o u i a i o i *cresc.*

A.2 *mf* a i o i a i a i a o u a *cresc.*

T.1 *mf* u o a i o a o *cresc.*

T.2 *mf* ae i o u o u a i a i a *cresc.*

B.1 *mf* ae i a o i a o a *cresc.*

B.2 *mf* ae i o u i o i o a ae i o *cresc.*

161

S.1 *f* a i o a i a *f*

S.2 i a i a i a i a i ae i o i *f*

A.1 *f* o a i a o a o *f*

A.2 o a i a o i a o *f*

T.1 i a o i a o o u *f*

T.2 i a i a o u o *f*

B.1 ae i o a o *f*

B.2 u a i o i a i *f*

169 *mf* *poco rit.*

S.1 a ae i e

S.2 u a ae i e

A.1 ae i e

A.2 a ae i a ae i e

T.1 a i ae i e

T.2 a i ae i e

B.1 u a i ae i e

B.2 o i a ae i e

176 **D** Somberly, ominously $\text{♩} = 75$

S.1

S.2

A.1

A.2

T.1 *p* *pp* i e i i

T.2 *p* *pp* *mp* i o y o y o y yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo

B.1 *pp* *mp* *pp* i muu moo maa mii may u

B.2 *p* *pp* *p* *pp* e i u o i muu

*solo, overtone singing

*On a single breath, listening to the occurring overtones. Pronounce syllables in free rhythm.

S.1

S.2

A.1
e i o i e

A.2
moo maa mee i o y o y o y yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo

T.1
solo, overtone singing
pp muu moo maa mee may i

T.2
pp muu moo maa mee o i

B.1
mp p
o y o y o y o y o y o e i o i

B.2
mf p
oh ah eee o i

Sing on one breath as an unbroken oscillation of one sound

198

poco accel. . . .

S.1
e i e

S.2
e i

A.1
e i e

A.2
o i e i

T.1
o i e i

T.2
o i e i

B.1
mp p
o y o y o y o y yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo yo e i

B.2
o i e i

Sing on one breath as an unbroken oscillation of one sound

♩ = 90

203

mf *ff*

S.1 i o a e i a o i a ho

S.2 e o a i a o i a i a ho

A.1 i o a e i a o i a i ho

A.2 e o a i a o i a ho

T.1 e i o a e i a o i a ho

T.2 o e i o a e i a o i a ho

B.1 e i o i a ho

B.2 o e i o i o a ho

E Risoluto ♩ = 100

211

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

S.1 ha ha a ha ha a ya ya ya ya ya

S.2 ha ha a ha ha a ya ya ya ya ya

A.1 ha ha ha ha ha a ha

A.2 ha ha ha ha ha a ha

T.1 ha ha ha ha a ha o i o i o

T.2 ha ha ha ha a ha o i o i o

B.1 ha ha ha ha ha ha

B.2 ha ha ha ha ha ha

217

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ha a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya ha ae

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ha a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya ha ae

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya ha o ha ae

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya ha o i o i o a ya ya ya ya ya ya ae

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 ha ha o ha a ya ya ya ya ya ya

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 ha ha o ha ae

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o o i o i o ha a ya ya ya ya ya ya

B.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya ha ha ae

222

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 e i a ya ya ya ya ya ya ha ae

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 e a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya ha ae

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 e i ha o i o i o o i o i o

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya i ha o i o i o o i o i o

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 e o i o i o o i o i o a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya i ha ha a ya ya ya ya ya ya

B.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 e i ha o i o i o o i o i o

227

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o i o u o i o i o i o u

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya ya ya ya u a ya ya ya ya ya ya ya ya u

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o i o u a ya ya a ya ya a ya ya ya u

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya ya ya ya u o yo yo yo yo yo yo yo yo yo o i o i o

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 i o a o yo yo yo yo yo yo i o a o yo yo yo yo yo yo

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 i o a o i o i o i o a o i o i o

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 i o a o i o i o i o a o yo yo yo yo yo yo

B.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 i o a o yo yo yo yo yo yo i o a u

231

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a e a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya ha

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya e i e i e ae i ae i ae i ae i ae

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya a i ya i ha

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o e ae ae i ae i ae ae i ae i ae

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya ae ae i ae i ae a ya ya ya ya ya ya

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o yo yo yo yo yo yo e i e i e ae i ae i ae a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya

B.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 a e ae a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya

245

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mf* *f*
 o a ya ya ya ya ya ya e i a ya ya ya ya ya ya

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mp* *f* *mp* *f*
 o ha a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya o

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o yo yo yo yo yo yo ha a ya ya ya ya ya ya o yo yo yo yo yo yo o

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya e i o

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o i o ha e i e i e o i o i o a i a i a

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o i o i o a i a i a e o i o i o a i a i a

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o a i a i a e i a i a i a

B.2 *mf* *f* *mp* *mf* *mp* *f* *mp* *f*
 o ha e i o

250

S.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o o i o i o ha a ya ya ya ya ya ya ha

S.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o yo yo yo yo yo yo o yo yo yo yo yo yo ha a ha

A.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 ae i ha a ha

A.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 ae i ha a i a i a ha

T.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o yo yo yo yo yo yo o yo yo yo yo yo yo ha a ha

T.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o o i o i o ha a ha

B.1 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o o i o i o ha a ya ya ya ya ya ya ha

B.2 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*
 o i o i o o i o i o ha a ha

255

mp — *mf* *mp* — *f* *mp* — *f* *mf* — *f*

S.1 ae i o i o i o a ya ya ya ya ya ya ha

S.2 a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya ha

A.1 ae e i e i e o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya ha

A.2 ae i o a ya ya ya ya ya ya ha

T.1 ae i ae i ae e i e i e o yo yo yo yo yo yo a i a i a ha

T.2 ae i o i o i o a i a i a ha

B.1 ae i o i o i o a i a i a ha

B.2 ae i o a e ha

260

mp — *mf* *mp* — *mf* *mp* — *f* *mf* — *f* *mf* — *f*

S.1 i o a ya ya ya ya ya ya a o i o i o i o

S.2 o i o i o o a o i o

A.1 o yo yo yo yo yo yo o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya a ya ya ya ya ya ya o yo yo yo yo yo yo yo yo yo

A.2 o yo yo yo yo yo yo o yo yo yo yo yo yo a ya ya ya ya ya ya a i o i o

T.1 i o a i o a i o i o i o

T.2 o i o i o o i o i o a i a i a a i a i a o i o i o i o

B.1 o yo yo yo yo yo yo o yo yo yo yo yo yo a i a i a a i a i a o i o

B.2 i o a i a i a a i a i a o i o

F With inner resolve.
♩ = 80

265

S.1 *mf* *ff* *mf* ha o i a e i o

S.2 *mf* *ff* *mf* a i a o i o i o i a

A.1 *mf* *ff* *mf* a ya ya ya ya ya ya ya ya o i e i o i a i a

A.2 *mf* *ff* *mp* i a i a a

T.1 *mf* *ff* *mp* i a i a o a

T.2 *mf* *ff* *mp* a ya ya ya ya ya ya ya ya o a e

B.1 *mf* *ff* *mp* a i a i a i a o i a

B.2 *mf* *ff* *mp* i a i a o a

271

rit. *pp*

S.1 i o u

S.2 *mp* e i o i o u

A.1 *mp* i o i o u

A.2 *pp* e i o u

T.1 e i o u

T.2 i o u

B.1 e i o u

B.2 *mp* i muu moo maa mii may mii mmuu

*Listening to the occurring overtones. Pronounce syllables in free rhythm.